

Luca Tessadrelli

Catalogo cronologico delle composizioni

SALUTE A TE, O CINA Op. 169 (2025)

Lirica per soprano e pianoforte

Musica e testo di **Luca Tessadrelli**

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

TRE CANZONI LUNARI Op. 168 (2025)

per soprano e pianoforte

1. PONTI D'ARGENTO

2. ALTO SILENZIO FA LA BIANCA LUNA

3. L'ISTRIONICO LUNATICO

Cina, Shenzhen University, (13-14 marzo 2025)

Cina, Guangdong Teachers College of Foreign Language and Arts (25-26 marzo 2025)

Soprano: **Yue Wu**

Pianoforte: **Luca Tessadrelli**

Dedica: al **M° Alberto Martelli**

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

SUITE DEI VETTORI INTERVALLARI Op. 167 (2025)

per flauto solo

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

MOLD-AVES Op. 166 (2024)

Sulle tracce di un antico codice intervallare

RICORRENZA SMETANA 2024

per 6 pianisti (due pianoforti e tastiera elettronica)

Prima esecuzione assoluta:

Auditorium del Carmine, Parma, 16 aprile 2024

Pianoforti e gestualità:

Gesualdo Coggi, Raffaele D'Aniello, Elisa D'Auria, Andrea Dembech, Fiammetta Facchini

Tastiere elettroniche:

Alberto Miodini Un ringraziamento al M° Giovanni Boscarol, a Luigi Zucconi e Alessio Lain per l'assistenza tecnica SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

DANZA RITUALISTICA, DANZA CATARTICA Op. 165 (2023)

(su incipit di P. L. Palestrina)

per l'organo Bossi Urbani, 1889 - Chiesa Arcipresbiterale di Lallio (Bg)

RASSEGNA BOX ORGANI. SUONI E PAROLE D'AUTORE 2023

Progetto originale di Alessandro Bottelli

Una sequenza di altezze con funzione di codice poetico, filo invisibile che collega l'incipit melodico del Dilectus Meus (Cantico dei Cantici) di P. L. Palestrina al celebre

Ballo di Mantova Fuggi, fuggi, fuggi da questo cielo (quest'ultimo richiama nuovamente il Cantico nel verso Fuggi, mio diletto, simile a gazzella o ad un cerbiatto, sopra il monte degli aromi.

Il codice è utilizzato nella melodia dell'Inno d'Israele (HaTikva = La Speranza). Non da ultimo, ho ritrovato la stessa sequenza nell'antica Ephitafe de Seikolos.

La danza, arte temporale assieme a musica e poesia, può avere due prevalenti funzioni espressive: ritualistica (celebrativa) o liberatoria (catartica).

Le due tipologie di danza, in questo brano, sono intrecciate in un unico movimento e simboleggiano l'antitesi e contrapposizione tra il rigore della costruzione formale, la consequenzialità dell'eloquio sonoro (prima danza) e il carattere imprevedibile, pulsante e liberatorio (seconda danza).

Ma è soprattutto l'incontro tra l'amata (DANZA RITUALE, morbida, femminile) e l'Amato (DANZA CATARTICA, possente, maschile, scolpita).

PATERNITÀ Op. 164 (2023)

GIOVANNI BATTISTA PIAMARTA

ORATORIO

per voce narrante, voci fuori campo, tenore, mezzosoprano, voci bianche, coro misto e pianoforte

Libretto di A. G. Venieri e frammenti di testo tratti da alcune lettere del santo

Commissione: Congregazione S. Famiglia di Nazareth di Brescia

INTRODUZIONE

1. PACE E QUIETE TEMPORALE, ETERNA - voci bianche, coro misto e pianoforte
2. SOLI. NEL LABIRINTO. SOLI - voci bianche, coro misto e pianoforte
3. INTERVENTI CORO - voci bianche, coro misto e pianoforte

PRIMA PARTE - UNA VITA COSTRUITA PER GLI ALTRI

A – BIOGRAFIA

3. FIGLIO DI UN POPOLO SCHIETTO – voci virili e pianoforte
4. CORO FEMMINILE A BOCCA CHIUSA - sottofondo sonoro

B – PROGETTO

5. VOGLIAMO APRIRE IL NOSTRO CUORE ALLA SPERANZA - voci bianche, coro misto e pianoforte
6. ARGENTO VIVO - Piamarta, voci femminili e pianoforte
8. LO STUPORE DEL CREATO - voci bianche e pianoforte
9. IL SIGNORE, GRANDE ARCHITETTO - Piamarta, voci virili in sottofondo e pianoforte
10. MARCIA DEGLI ARTIGIANELLI - voci bianche, coro misto e pianoforte
11. CONSOLARE GLI AFFLITTI - Piamarta e pianoforte
12. FOSSI TU CALDO o FREDDO! - coro misto e pianoforte
13. ADERIRE A DIO PADRE - solisti del coro, coro misto e pianoforte

SECONDA PARTE - LA MISTICA DEL SERVIZIO

14. IL DIVINO AGRICOLTORE - Piamarta, Figlia Spirituale e voci bianche in sottofondo
 15. IL DOLCE SGUARDO DI MARIA - Piamarta, coro misto e pianoforte
 16. LETTERA DEGLI ARTIGIANELLI A PIAMARTA - voci bianche e pianoforte
 17. ERA TUTTO FUOCO – coro misto e pianoforte
 18. APRIAMO I NOSTRI CUORI – Piamarta e pianoforte
 19. SE CI SEI, MIO SIGNORE - Piamarta, voci bianche, coro misto e pianoforte
- PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

CODEX ANGELICUS 999 Op. 163 (2023)

per pianoforte

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

A CIASCUN'ALMA PRESA E GENTIL CORE Op. 162 (2023)

da un Sonetto di Dante Alighieri (VITA NOVA, III)

per mezzosoprano e pianoforte

PROGETTO LE CANZONI DI DANTE

SPARTITO: proprietà di Luca Tessadrelli

12 PARADOSSI VETTORIALI Op. 161 (2022)

per piccoli organici cameristici

PARTITURA e PARTI: proprietà di Luca Tessadrelli

LULLABY – BRIXIA Op. 160 (2022)

(al neonato di via Milano, 102, Brescia, Arturo Benedetti Michelangeli)

per pianoforte, oboe, clarinetto arpa, fasce sonore e orchestra d'archi

Dedica: ad Arturo Benedetti Michelangeli

PARTITURA e PARTI: proprietà di Luca Tessadrelli

Brescia, via Milano 102, A. D. 2022, mese di ottobre. Dopo accurate e approfondite ricerche e riscontri, il Maestro Pietro Zanola, docente di musica oggi in pensione, conferma che nel piccolo stabile dove abitiamo (e che risale ai primi del '900), ha visto la luce, trascorrendo parte dell'infanzia, il grande pianista Arturo Benedetti Michelangeli. Stupore, emozione, incredulità iniziali, poi divenuti certezza ed entusiasmo, che indurrà il Comune di Brescia alla decisione di apporre una targa commemorativa sulla facciata del nostro stabile, adiacente l'ingresso. Per questo lieto evento, da un'idea del Maestro Pietro, rendo omaggio al grande artista con una serena Nina Nanna (Lullaby), cantabile, lieve e consequenziale nel suo procedere, ipnotica come il canto immaginario della madre di Arturo, anch'essa

musicista, quando dolcemente si cimentava nel far addormentare la grande pulsante anima del nostro illustre concittadino.

CONTRAPPUNTI SU SCACCHIERA ASIMMETRICA Op. 159 (2022)

per pianoforte

I - INTRODUZIONE, INVENZIONE E CODA LIQUIDA

II – POLIMENSURE TRIADICHE BUIO-LUCE

III - CANONE A STRETTO

IV - DOPPIA SCALA ARMONIZZATA LUCE-BUIO

V - SPECCHI DI TERZE INQUIETE

SPARTITO: proprietà di Luca Tessadrelli

ET, ET, ET... REBUS Op. 158 (2022)

DA UN AFFRESCO BERGAMASCO RAFFIGURANTE S. STEFANO

per quartetto di sassofoni

Prima doppia esecuzione assoluta: CHIESA S. NICOLA AI CELESTINI, BERGAMO, 22 GENNAIO 2023

"I colori dell'aria 3" - Progetto originale di Alessandro Bottelli

VAGUES SAXOPHONE QUARTET

Andrea Mocci, sax soprano

Francesco Ronzio, sax contralto

Mattia Quirico, sax tenore

Salvatore Castellano, sax baritono

STRUTTURA FORMALE

EXORDIUM

TUNNEL SPAZIO-TEMPORALE (vettore 2m, 3M, primi due suoni della scala)

Tempo: circa venti secoli fa. Il sax soprano solista simboleggia la predicazione accorata di S. Stefano.

MEDIUM

VAR. I – CONTRAPPUNTISTICA (al tempio, S. Stefano addita le geometrie sacre dell'Amore trasmesso dal Cristo)

VAR. II - PUNTILLISTICA (pietre, lapidazione del martire)

VAR. III - ARPEGGI PULLULO (scorre il sangue salvifico, riluce la verga-scettro)

VAR. IV – TRIADICA (il perdono, prima di spirare)

VAR. V - DISSOLVENZA INCROCIATA (capovolgimento di prospettiva di fede in S. Paolo)

VAR. VI - SUONO PERNO (il faro evangelico, l'alabarda spirituale, protegge dai flussi sotterranei del Male)

VAR. VII – MINIMALISTA (S. Stefano è incoronato, splende l'aureola di santità)

FINIS

TUNNEL SPAZIO-TEMPORALE (ritorno al tempo presente)

Dedica: al M° Fabio Sammarco

PARTITURA e PARTI: proprietà di Luca Tessadrelli

MUSICA D'APERTURA PER IL DICIOTTESIMO PUNTO Op. 157 (2022)

A... (ANTONIO) G... (GIOVANNI BATTISTA) ...ENDA 2030

(il Prete Rosso e il padre di origine bresciana)

per flauto, sassofono contralto, due violini, viola, tastiere elettroniche, chitarra e basso elettrico, percussioni

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Piazza Loggia,

Dedica: Al vulcano (attivo) Paola Ceretta, con affetto e ai bravissimi colleghi di MUSICAL-MENTE

PARTITURA e PARTI: proprietà di MUSICAL-MENTE

IMMOBILI VIRATE STARGATE Op. 156 (2021)

per pianoforte

Dedica: a Matteo Rubini e al suo entusiasmo per la simbologia sonora

SPARTITO: proprietà di Luca Tessadrelli

S. ANGELA MERICI Op. 155 (2021)

ANTESIGNANA SINGLE, SPOSA DI BRESCIA

MISTERO in tre parti. RIV (Res Inexplicatae Volantes)

per due voci narranti, soli, coro di voci bianche, coro di voci virili e piccola orchestra
Libretto di **Luca Tessadrelli** (tratto da una biografia sulla Santa di **Sidrid Undset**, premio Nobel
della Letteratura, 1928)

Commissione di **Angelo Pescatori**

PARTE PRIMA - IL LAGO, LA NATURA

PARTE SECONDA - VIAGGIO IN TERRA SANTA

PARTE TERZA – ASCESA AL CIELO

Personaggi

Due Voci Narranti

S. Angela (I e II parte, poi III parte Sorella Spirituale), soprano d'agilità

Sorella spirituale (I e II parte, poi III parte, S. Angela), soprano lirico

Biancoso de Bianchis, zio materno, tenore

Girolamo Patengola, ammiratore di Angela, baritono (dal coro)

FANCIULLI, POPOLANI, CITTADINI, PELLEGRINI, ORSOLINE

Coro di voci bianche (da due a quattro parti)

Coro di voci virili (da due a quattro parti)

Dedica: a **Rosy e Mario Pescatori**

PARTITURA e PARTI: proprietà di **Luca Tessadrelli**

PICCOLA SUITE 3 + 1 Op. 154 (2020)

(degli ossimori sonori)

per tre flauti e clarinetto basso

1. TRIFONIE DI MONODIA SINCOPIATA

2. IMMUTABILE SHIFTING

3. DANZA DEL VOLAR PESANTE

4. UN LABIRINTO ORDINATO

5. MAGICHE SCALE PIANE

PARTITURA e PARTI: proprietà di **Luca Tessadrelli**

LOTTA TRA JACOB E L'ANGELO (I - III - I) Op. 153 (2020)

per organo (in occasione del restauro del Damiani-Tonoli di Toscolano)

Prima esecuzione assoluta: Toscolano (Bs), chiesa dei Santi Pietro e Paolo, 25 ottobre 2020

Gerardo Chimini, organo

Struttura formale simbolica:

IL TREMENDUM (*Exordium*)

JACOB (TEMA TRIONFANTE DI JACOB)

L'ANGELO (TEMA DELL'ANGELO)

TEMA CLAUDICANTE DI JACOB

PRIMA LOTTA NOTTURNA AL GUADO DEL FIUME IABBOK (pattern minimalista)

JACOB INTUISCE LA PRESENZA ANGELICA

SECONDA LOTTA (pattern minimalista)

TEMA DI JACOB (prolungamento fraseologico)

TEMA DELLA FIEREZZA (tre Variazioni: *Marcia, Cantus Firmus e Fugato*)

IL TREMENDUM. JACOB RIMANE FERITO

JACOB CLAUDICANTE (Variazione *puntillistica*)

TERZA DECISIVA LOTTA (pattern minimalista)

BENEDIZIONE DELL'ANGELO

TEMA DELLA FIEREZZA

SEPARAZIONE

COMMIATO DI JACOB (tema claudicante)

COMMIATO DELL'ANGELO

IL TREMENDUM (Finis)

Dedica: a **Gerardo Chimini**

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

ROMANCE DE LA CASADA INFIEL Op. 152 (2019)

per due soprani laterali, coro femminile e chitarra

Testo di Garcia Lorca

Prima esecuzione assoluta: Gargnano, Chiesa di S. Francesco, 01/09/2019

Aoi Yonamine, Wu Yue (soprani laterali)

Margherita Bettinzana, Elena Bittasi, Gloria Busi (coro centrale)

Massimo Felici, chitarra

DESCRIZIONE

55 versi. 55 è un numero della serie di Fibonacci (1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55...)

I versi si concatenano con prevalenza di ottonari (8 sillabe)

Ho dunque posto al centro del linguaggio compositivo la scala ottofonica (8)

Non manca il 5 (2 soprani + sezione del coro suddivisa a 3 parti)

La metrica di battuta utilizzata, si basa sull'alternanza di 8/4, 2/4 e 3/4 (2, 3, 5, 8)

Dedica: a **Massimo Felici e Tommaso Ziliani**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

15/04/2019: REMOTE SACRED FIRE Op. 151 (2019)

per orchestra sinfonica

15/04/2019, la Cattedrale parigina di Notre-Dame, Nostra Signora, Maria, Consolatrix afflictorum, Spes nostra, è devastata da un terribile incendio.

DOLORE, FORZA e SPERANZA si alternano intercalati da cinque canti devozionali, la cui origine si perde nella notte dei tempi:

MIRA IL TUO POPOLO (Canto devozionale mariano)

TI SALUTO O CROCE SANTA (Canto processionale)

L'ORA CHE PIA (Canto devozionale mariano)

PIVA PIVA (Stornello natalizio di origine bresciana, intonato dai venditori d'olio d'oliva)

CHRISTUS VINCIT (Lode Regale); risuona dal campanile della chiesa di San Faustino, Brescia

Dedica: a **Daniel Espen**

PARTITURA e PARTI: proprietà di **Luca Tessadrelli**

LA BOTTEGA DELLA TRADIZIONE Op. 150 (2019)

12 PERSONAGGI-SUONO DELLA COMMEDIA DELL'ARTE

per pianoforte

1. BRIGHELLA (factotum furbo e bugiardo)
2. BELTRAME (labirintico trafficone)
3. PEDROLINO (melanconico, innamorato della luna)
4. FLAMINIA (perennemente innamorata)
5. I BALARÌ DI BAGOLINO (eleganti e ruotanti)
6. GIACOMETTA (quadrata ma gentile)
7. MORETTA (muta, misteriosa, occulta)
8. BASA-DONE (folletto bacia fanciulle)
9. STENTERELLO (magro, gracile, sparuto)
10. ROSAURA (vanitosa, con la maschera in mano)
11. POLLOPULCINO (ermafrodita androgino)
12. IL CAPITANO (spaccone, megalomane)

Dedica: ad **Anna Ugolini**, **Giovannino Montanari** e all'Associazione umbra **ARTE per l'ARTE**

SPARTITO: proprietà di **Luca Tessadrelli**

SEQUENZA GLASSARMONICA Op. 149 (2019)

per soprano e pianoforte

Prima esecuzione assoluta: Amelia, Palazzo Petrignani, 14 luglio 2019

Yue Wu, soprano

Giulia Pomarelli, pianoforte

Dedica: a **Benjamin Franklin** a tutti gli **astronauti**, passati, presenti e futuri

SPARTITO: proprietà di **Luca Tessadrelli**

TRE MINUTI ADRENERGICI Op. 148 (2018)

per due chitarre acustiche, due percussionisti e basso elettrico

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

UN MOSAICO ARIOSO Op. 147 (2018)

Miscellanea di Arie, Liriche e Canzoni

per soprano, mezzosoprano (soli o in duetto) e pianoforte

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

CONSEQUENZIALI STUPORI Op. 146 (2018)

RACCOLTA DI BREVI BRANI PER PIANISTI IN ERBA

per pianoforte

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

STUDI POLIFONICI SACRI Op. 145 (2018)

DA PACEM, DOMINE

per orchestra archi

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LIMBO Op. 144 (2018)

per coro, pietre sonore, arpa e pianoforte

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

IN MANUS TUAS, DOMINE Op. 143 (2018)

per soprano e orchestra da camera

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

4 PRELUDI Op. 142 (2018)

per pianoforte

1. PRELUDIO ARPEGGI
2. PRELUDIO FANTASIA
3. PRELUDIO UGUAGLIANZA
4. PRELUDIO SPECCHI DI TERZE

SPARTITO: proprietà di **Luca Tessadrelli**

TRE LIRICHE MODALI Op. 141 (2017)

per voce femminile e pianoforte

Testo poetico di Luca Tessadrelli

SPARTITO: proprietà di **Luca Tessadrelli**

O INFINITO SILENZIO Op. 140 (2017)

da una Lirica poetica di David Maria Turoldo

per coro misto a quattro parti e pianoforte

PARTITURA e PARTI: proprietà di **Luca Tessadrelli**

REBECCA E LA PIOGGIA Op. 139 (2007, revisione 2017)

Musiche per la mostra fotografica di **Monika Bulaj**

Dedicate all'Associazione CESAR ONLUS

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Palazzo Martinengo, 26, 27 e 28 ottobre 2007

Voce recitante: Barbara Pizzetti

Soprano: Virginia Magatelli

Mezzosoprano: Veronica Gasparini

Pianoforte: Luca Tessadrelli

PARTITURA e PARTI: proprietà di **Luca Tessadrelli**

SONATINA FREAK Op. 138 (2017)

per pianoforte

1. ELEGANTE, BLASONATO

2. TRIP DANZA

3. CIRCUITO REITERANTE

SPARTITO: proprietà di **Luca Tessadrelli**

MISSA "INITIATI CANUNT" op. 137 (2017)

per coro misto, solisti del coro e piccola orchestra

1. KYRIE

2. GLORIA

3. CREDO

4. SANCTUS

5. BENEDICTUS

6. AGNUS DEI

Dedica: in memoria di Don **Giovan Battista Baronio**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

QUATTRO SPUNTINI SONORI op. 136 (2017)

da *Opere gastronomiche* di **Luigi Radici**

I + II + III + IV = X

1. RAGGIUNGIBILE (al Club della Juventus di Coccaglio)

2. DORMIENTE (a Giancarlo Facchinetti)
3. AL PIANO SUPERIORE (alle calamite magnetiche)
4. SBALZO D'UMORE (a Felice Martinelli)

Prima esecuzione: BERGAMO, Sala Greppi, 2 dicembre 2017

Pianoforte: **Giampaolo Stuani**

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TANGO VIGOROSO – MONTE VI DE OVEST op. 135 (2017)

Pantomima in sedici sequenze

per violoncello e pianoforte (ed eventuale coppia di danzatori)

Brano commissionato da City of Literature, Heidelberg

Prime esecuzioni: Heidelberg, Germany, Festival della Letteratura, 21 giugno 2017

Uraufführung mit Dorothea von Albrecht (Cello) und Peer Findeisen (Klavier)

Mannheim, Germany, Theater Felina-Areal, 2018

Kirill Berezowski e Pascal Christof Rudolf Sangl, dancers

Dorothea von Albrecht, Cello und Peer Findeisen, Klavier

Sequenza cronologica / Chronological sequence:

1. The first dancer issues the challenge
2. The second dancer accepts the challenge
3. They connect. The dance begins
4. Stepping forward and backward of the two dancers
5. They take a step back. Each dancer shows his dance moves to the other
6. They grab hold of each other again, ready for a new challenge
7. Powerful determined advances
8. A brief moment of tenderness/affection
9. The rhythmic passion arises, "hot"
10. Separation. Unperturbed gaze confrontation
11. They step closer with fervor
12. Arrogant rhythmic movements of the first dancer, performed immediately after by the partner

13. They grab hold of each other again. The stepping “duel” resumes
14. The first dancer steps back and performs a traditional dance move
15. Caught by the mounting fervor, the two hold onto each other for the last choreographic move full of pathos and emotions
16. The time has come to give thanks and say goodbye. The dance ends

Dedica: a **Dorothea von Albrecht e Peer Findeisen**

Opere pittoriche ispirate al brano di **Luigi Radici**

CD **ARTESANITAS, 2017**, Duo Milontas

Editore: **ALDEBARAN EDITIONS**

FUGA CROMATICA SWING Op. 134a e 134b (2016)

a) per flauto (a due voci) e contrabbasso pizzicato

b) per flauto (a due voci) e chitarra

Movimento unico. Durata: 5' 30" circa

Dedica: a **Bruno Cavallo** e a **Azio Corghi** per i suoi 80 anni

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

REGINA COELI Op. 133 (2016)

per coro misto a 4 parti (S, C, T, B) e piccola orchestra

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LA TEMPESTA DI DIO Op. 132b e 132c (2016)

a) per trio d'archi e pianoforte

b) per quartetto d'archi con pianoforte

Prima esecuzione assoluta per trio: Bologna, Sala Mozart, 16 novembre 2017

Eos Piano Quartet

Elia Torregiani, violino

Laura Garuti, viola

Giada Ester, violoncello

Alice Martelli, pianoforte

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

OFFICINA DEI op. 132 (2016)

Tre costellazioni poetiche da **D. M. Tuoldo**

per coro misto e pianoforte

1. PARALLELO MAGGIORE

2. LA VIA LATTEA DEL SIGNORE

3. LA TEMPESTA DI DIO

Prima esecuzione assoluta: Brescia, S. Agata, 28 aprile 2017

(Brano dedicato alla **Corale Santa Cecilia di Maderno**

e ai Maestri **Giampietro Bertella** e **Gerardo Chimini**)

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

IL DOLORE E LA BELLEZZA Op. 131 (2015)

Opera Lirica in due Atti

LIBRETTO STOCASTICO a cura dello "01"

Personaggi

BELLEZZA, fiorista, soprano di agilità

SPIRITELLA DI LUCE, laureanda in teologia, soprano lirico

CUORANIMA, assistente sociale, mezzosoprano

MENTERAZIO, informatico, tenore

GRAVICORPO, uomo d'affari, bari-basso

CORO MISTO (estensione psicologica di S., C., M. e G.)

ORGANICO STRUMENTALE

2 sassofoni (contralto e tenore)

Arpa

Pianoforte

Percussioni (un esecutore): vibrafono, glockenspiel, tamburo militare, gran cassa, cassa chiara, piatti, 3 tom tom, piatto sospeso, 3 wood blocks, flexaton, 2 bongos acuti, ocarina (in sol), medium gong, piatti, tamburo grave

Archi (almeno 7, 6, 4, 4, 2)

Tempo dell'azione: ORA

Dedica: al soprano **Yue Wu**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

QUATTRO STUDI AZZARDATI op. 130 (2015)

per viola da gamba (o violoncello), arpa e 2 percussionisti

1. INCONTRO TRA ORIENTE E OCCIDENTE

2. CANTI-LENA ROCK

3. INVOCAZIONE PER YEIAYEL

4. FRAMMENTI DI UN'ATTESA INFINITA

Prima esecuzione assoluta: Parma, Auditorium del Carmine

Guido Ponzini, viola da gamba. **Myriam Farina**, arpa

David Diouf e **Antonio Magnatta**, percussioni

Direttore: **Danilo Grassi**

Dedica: a **Myriam Farina** e **Guido Ponzini**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

AULA 24 - CRONOVISIONI SPIRALIFORMI Op. 129 (2015)

(DIARIO PLEIADIANO)

24 ESERCIZI E CONTRAPPUNTI (al servizio di una Didattica compositiva ed esecutiva)

Un misterioso viaggio sonoro e storico

per pianoforte

Dedicati ai miei studenti di *Composizione* incontrati in 20 anni di docenza al Conservatorio di Parma. Con acclusi commenti analitici

Prima esecuzione assoluta: Amelia, Palazzo Petrignani, 14 luglio 2019

Guida all'ascolto, **Luca Tessadrelli**

Giulia Pomarelli, pianoforte

Con la partecipazione straordinaria del soprano **Yue Wu**

Altre esecuzioni:

Palazzo Ferrari Pelati, Parma, 4 giugno 2022

Petitot, Parma, 15 gennaio 2023

Brani inseriti in quattro video, prodotti da FEBO FILMS per la stilista cinese **Yang Ming Ming**, A
MISTERY OF LOVE

CONTRAPPUNTI LUNARI, intervista a Luca Tessadrelli, per celebrare i 50 anni dallo sbarco sulla
Luna (FEBO FILMS)

Ampia documentazione nel sito internet TERNINRETE

Dedica: a **Giulia Pomarelli**

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

FRAMMENTI DI UN'ATTESA INFINITA Op. 128 (2014)

(per il Tempo dell'Avvento)

Due Canti Sacri per coro femminile e arpa

1. OH, LUX!

2. AMORIS ACTUS LANGUIDI

Prime esecuzioni: Brescia, Chiesa S. Maria della Carità, 14 dicembre 2014

Nuvolento, Pieve di Santa Stefania, 2 dicembre 2018

Coro femminile Sifnos. Arpa: Barbara Da Paré

Publicato per la *Sonitus Edizioni* in *Brescia e la Musica Sacra*, autori vari, 2014

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

12 VARIAZIONI SU UN TEMA DI ROSS QUARESMINI Op. 127 (2014)

Colloquio sonoro tra spirito "Pop" e "Classico"

per orchestra sinfonica, voce narrante e danzatrice sufi

ENUNCIAZIONE DEL TEMA(pianoforte solo)

VARIAZIONE I (PETROS - MARZO): LE DUE CHIAVI D'ORO E D'ARGENTO

VARIAZIONE II (YAAQOB di Zebedeo -APRILE): CAMPUS STELLAE

VARIAZIONE III (PHILIPPOS - MAGGIO) : VALZER DELLE PROPAGAZIONI

VARIAZIONE IV (THOMAS - GIUGNO): LA LOGICA DEL CUORE

VARIAZIONE V (ANDREAS - LUGLIO): PESCA ELETTROMAGNETICA

VARIAZIONE VI (THADDAIOS -AGOSTO): L'ANGELO DEL FORTUNALE

Pantomima - *Intermezzo* – DANZA DELLA GRAZIA

VARIAZIONE VII (YAAQOB diAlfeo – SETTEMBRE): EQUINOZIO D'AUTUNNO

VARIAZIONE VIII (BARTHOLOMAIOS - OTTOBRE): CANDORE, SOFFICE DANZA

VARIAZIONE IX (YOHANAN - NOVEMBRE): CORTEO DEGLI ATLETI DI CRISTO

VARIAZIONE X (PHILIPPOS - DICEMBRE): SOLSTIZIO D'INVERNO

VARIAZIONE XI : (SHIMON – GENNAIO): ATTESA E EPIFANIA

VARIAZIONE XII (MATTHAIOS - FEBBRAIO): INNO E CONGEDO DEL TEMA

(Dedica: a **Ross Quaresmini**)

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

EN DO VÉT BATISTA COL ZÈRLO Op. 126 (2013)

elaborazione di un canto popolare bresciano raccolto da Wilma Ferremi ad Agnosine (BS)

per coro a quattro voci miste

(inserito in "Canti popolari bresciani, Il Volume, liberedizioni)

Brano dedicato a **Tommaso Ziliani**

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

ROMANZA CON TANTE PAROLE Op. 125 (2013)

per pianoforte

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

QUATTRO PRELUDI Op. 124 (2013)

per pianoforte

1. PRELUDIO ARPEGGIATO
2. PRELUDIO CROMATICO
3. PRELUDIO UGUAGLIANZA

4. PRELUDIO FANTASIA

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LA SEMPLICE CANZONE TRASPARENTE Op. 123 (2013)

per coro misto a quattro parti

Inserito in "Canti popolari bresciani, Il Volume, liberedizioni
con errata indicazione metronomica in stampa (1:2, non 1:4)

Testo e musica di Luca Tessadrelli

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

CANTU SMARAUDU (Canto Smeraldo) Op. 122 (2013)

(Dedica: a **Myriam Farina** e **Guido Ponzini**)

Musica per Myriam e Guido

per viola da gamba, arpa, oboe, percussioni e orchestra d'archi

Opera commissionata dal duo MG_INC

Brano ispirato ai colori variegati del mare della Sardegna

(Durata: 25')

Prima esecuzione assoluta: Parma, Auditorium del Carmine, 12 ottobre 2013

Viola da Gamba: Guido Ponzini. Arpa: Myriam Farina

MG_INC Orchestra. Direttore: Pierpaolo Maurizzi

Parma, Auditorium del Carmine, 12 ottobre 2013

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

DOPO AUSCHWITZ, DOPO HIROSHIMA Op. 121 (2012)

Rapsodia Variazioni

per chitarra (possibilmente amplificata) e pianoforte

Riflessione sonora sul dipinto *Cristo Ebreo* di **Marc Chagall**

Prima esecuzione assoluta: Istituto e Museo Alcide Cervi, Reggio Emilia, 28 dicembre 2012

Aurora Ensemble

Sara Rozzi, chitarra.

Ilaria Cavalca, pianoforte

Dedica: a **Andrea Talmelli**

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

QUARTETTO per archi n° 2 (DEI FOLLI) **Op. 120 (2012)**

Quattro figure retoriche da **Giordano Bruno**

I – PERPETUA MUTAZIONE

(nell'infinito campo, mutazione, varietà e vicissitudine)

- II - SMARRIMENTO

(i cruciati, tormentati e afflitti)

- III - ROUND

(cicalecci, bisbigli, brusii e multiloquio dei mormoratori)

- IV - VACANTARIA

(il regno di superficialità e vanità)

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

Angelo Mariani - Orchestrazione di **Luca Tessadrelli** **Op. 119 (2012)**

MATILDE O LA FIDANZATA DEL GUERRIERO (*Cantata*)

LA POVERA MADRE (*Scena Lirica*)

Prima esecuzione: Parma, 28 ottobre 2012, Auditorium del Carmine

Lucia Rizzi, mezzosoprano. Orchestra "Angelo Mariani". Direttore: Gaetano Nenna

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

QUARTA SONATA detta dei Quattro Tetracordi **Op. 118 (2011)**

per pianoforte

1. MI FA SOL LA (Deciso - Moderato - Fluido)

2. MIb REb DOb Sib (Andante sostenuto)

3. LA SI DO RE (Scherzo - Tryllus)

4. FA# MI RE DO# (Nascendo - Scorrevole, fluido)

Prima esecuzione assoluta: Passirano, Teatro Civico, 9 ottobre 2014

Varie esecuzioni negli Stati Uniti e Cina

Pianoforte: Daniel Espen

CD ARCHETIPI, musiche di Luca Tessadrelli e Daniel Espen. Produced by Vincenzo Iacona and Dario Caglioni

Ottima recensione su *International Piano Magazine* UK, November/December 2016

Dedica: a **Giulia Pomarelli** e a **Daniel Espen**, primo esecutore

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

INACCESSIBILE LUCE Op. 117 (2011)

CANTATA in 7 parti

In memoria di padre **David Maria Turollo** nel XX anniversario della morte
per voce narrante, tenore, flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto

Struttura formale

1. LE GRANDI MANI
2. LA VOCAZIONE (Sentirsi morire, di gioia, nella notte)
3. INDIGNAZIONE (Contro i signori della guerra)
4. RIFUGIO E DIALOGO
5. L'ALBA DEL MONDO - *Balletto* tra Spirito (flauto), Anima (clarinetto), Corpo (fagotto).
6. L'INACCESSIBILE LUCE
7. INNO ALLA VITA IMMORTALE

Prima esecuzione assoluta: 5 febbraio 2012, Convento dell'Annunciata, Rovato

Luciano Bertoli, voce narrante

Marcello Merlini, tenore

Stefania Maratti, flauto

Daniela Bezzi, oboe

Mattia Rullo, fagotto

Marzia Tononi, corno

Introduzione all'ascolto a cura di Monsignor **Pier Angelo Sequeri** e **Luca Tessadrelli**

Dedica: a Monsignor **Pier Angelo Sequeri**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

FANTASIA PER DAVIDE MARIA TUROLLO Op. 116 (2011)

MELOLOGO per voce recitante e pianoforte

Prima esecuzione assoluta: Iseo, dicembre 2011

Luciano Bertoli, voce recitante

Luca Tessadrelli, pianoforte

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

SAN SEBASTIANO Op. 115 (2011)

MUSICA DI SCENA

Mistero in 5 mansioni da G. D'Annunzio

Adattamento scenico: Antonio Meneghello

Registrazione CD

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

SUITE PER OTTO SOFFIATORI Op. 114 (2011)

per 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti e 2 fagotti

Indice

1. LO SBALLATO

2. L'ORANTE E LA LIVELLA

3. I DUE IDEALISTI

4. MONELLESCA

5. CORRENTE

6. BALLO TONDO

7. TRIO CLAUDICANTE

8. DANZA LOMBARDA

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TIUSCIA DIARIO Op. 113 (2010)

12 tipologie psico-sonore

per gruppo da camera modulare

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

5 ANIMALI SIMBOLICI Op. 112 (2010)

per violino, clarinetto in sib (e clarinetto basso), pianoforte

1. L'ASINO MISTICO
2. MONTICULA SOLITARIUS
3. IL CAMALEONTE
4. IL BUE
5. LA RONDINE

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LIRICHE AL VERDI FANCIULLO Op. 111 (2009)

per soprano e pianoforte

Brano commissionato dal *Festival Verdi* (Parma)

1. Preludio per spinetta turbolenta
2. Atto di nascita
3. La Natura, la pace
4. Inno all'amicizia
5. La burla accademica

Prima esecuzione assoluta: Ridotto del *Teatro Regio* di Parma

Teresa Camellini, soprano. Pietro Ceresini, pianoforte

Brano inserito in «SARÀ UN PROGRESSO» ...TORNANDO A VERDI
Ed. Diabasis. Libro e CD (2010), con un'analisi a cura del compositore

Dedica: a **Teresa Camellini** e **Marcello Conati**

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

INNO A MARIA Op. 110 (2009)

per baritono, coro virile a due parti e orchestra

Registrazione audio (canta il compositore)

Testo di Laura di Cortona e Luca Tessadrelli

Dedica: a **Laura di Cortona**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

QUANDO L'ANIMA È AFFLITTA Op. 109 (2009)

a) versione per fagotto e pianoforte

b) versione per violoncello e pianoforte

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

SORGI LUCE RADIOSA Op. 108a e 108b (2009)

a) per coro misto e organo

b) per soli, coro misto e orchestra

(brano dedicato alla corale *San Gaudenzio* di Mompiano)

PARTITURA di proprietà di **Luca Tessadrelli**

UN MOSAICO ARIOSO Op. 107 (2008)

Antologia di Arie per soprano, mezzosoprano e pianoforte

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

OTTO MINUSCOLE VARIAZIONI Op. 106 (2008)

per pianoforte

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LA SUGGERITRICE Op. 105 (2008)

Musiche di Scena per soprano ed elettronica

Attori: Francesco Migliaccio e Giuseppina Turra
Regia di Giacomo Andrico
Soprano: Veronica Gasparini
Castello di Padernello (BS), dal 24 al 30 settembre 2007 e dal 19 al 30 settembre 2008.
PARTITURA di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TERZA SINFONIA “degli scarti” Op. 104 (2007)

per orchestra

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LA COMMEDIA ELEMENTARE Op. 103 (2007)

“Il sogno di Colombina”

Musiche di scena per il CUT “La stanza”

Regia di Maria Candida Toaldo.

Testo di Francesco Loda

PARTITURA di proprietà di **Luca Tessadrelli**

MESSA IN STILE ANTICO Op. 102 e 102 bis (2007)

Salmodiare con le dita

Op. 102: per pianoforte

Op. 102 bis: per coro misto, solisti del coro, due trombe in sib e archi

1. AD RITUS INITIALES

2. KYRIE SPECULARE

3. GLORIA

4. CREDO

5. SANCTUS

6. AGNUS DEI

7. ITE, MISSA EST

SPARTITO, PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

FILIPPO, UOMO DI LUCE Op. 101 (2007)

Opera – Oratorio in tre parti, per soli, coro e orchestra sinfonica

Libretto di Paola Bonfadini

Prima esecuzione assoluta: Brescia, chiesa della Pace, 8 giugno 2007

Marcello Merlini, tenore

Veronica Gasparini, mezzosoprano

Virginia Magatelli, soprano

Emiliano Marelli, tenore

Andrea Bazzani, basso

Michela Maffezzoni e Andrea Palazzo, voci recitanti

Coro della Cappella San Gregorio Magno di Santa Maria della Pace di Brescia (Remo Crosatti, direttore)

Coro Alabarè della Parrocchia di Santa Maria Immacolata di Brescia (Leonarda De Ninis, direttore)

Orchestra Giovanile Parmense

Direttore: Luca Tessadrelli

CD prodotto dalla CONGREGAZIONE di S. Filippo Neri

Libro con commenti e note biografiche stampato da STARRYLINK EDITRICE, Collana *Skyline*, Musica, 2007

(Dedica: a P. **Franco Trinca**)

PARTITURA e PARTI di proprietà dei Padri Filippini di Santa Maria della Pace, Brescia

AB OMNI MALO, LIBERA NOS, DOMINE Op. 100 (2006)

per soprano, violino e pianoforte

Commissione del 43° Festival Pianistico Internazionale "A. Benedetti Michelangeli"

I - Rorate, caeli, desuper (speranza di pace, promessa di Dio)

II - Cadute (il ciclico cadere e rialzarsi dell'essere umano lungo il suo percorso esistenziale)

III - Invocazione (invito a Dio affinché si desti e ci liberi dal male)

IV - Richiesta e accettazione (insistente e drammatica richiesta di liberazione. Accettazione dell'ordine delle cose)

Prime esecuzioni:

Brescia, Auditorium S. Barnaba, 28 maggio 2006

Maria Agricola, soprano. Raffaello Negri, violino. Elena Pasotti, pianoforte. Direttore: Vittorio Parisi

Basilea, 24 aprile 2012, "Lesegesellschaft", Münsterplatz.

Amelia Scicolone, soprano. Sergio Marrini, violino. Marco Scilironi, pianoforte

CD 2, *Voci e musiche per la strage*, CASA DELLA MEMORIA

(Dedica: a mia madre, **Ermelinda Pescatori**)

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

L'ALFABETO DEI SOGNI Op. 99 (2006)

Sei *liriche* per basso e pianoforte

Testi poetici di Giovanna Fusco

1. Vastissima solitudine
2. Vastissima solitudine II
3. L'alfabeto dei sogni
4. L'alfabeto dei sogni II
5. Per te raccolgo o padre
6. Nuvole rosa

Prima esecuzione assoluta: 30 giugno 2006, Teatro San Carlino, Brescia

Andrea Bazzani, basso. Igor Cognolato, pianoforte

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

VATERUNSER Op. 98 (2006)

Opera in quattro atti di **George von Albrecht**, orchestrazione e parziale ricostruzione di
Luca Tessadrelli

Prima esecuzione mondiale: **Diaghilev Opera Ballet Festival, Perm (Russia)**, 20 maggio
2011

SECONDA SINFONIA "Trepidatio" Op. 97 (2005)

per grande orchestra

(Dedica: a **Enrico Cornelio Agrippa**)

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

CONCERTINO Op. 96 (2005)

per due clarinetti e orchestra d'archi

1. Moderato scorrevole
2. Novelletta
3. Deciso, possibilmente preciso
(durata: 25')

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TERZA SONATA (POP) Op. 95 (2005)

per pianoforte

1. Allegro gioioso
2. Poetico, cantabile
3. Inquieto
4. Deciso ed incalzante

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

GEOMETRIE D'AMORE Op. 94 (2004)

Musiche di Scena

Testi tratti da la "Notte di Natale" di N. V. Gogol e da "Flatlandia" di Edwin A. Abbot

Prime esecuzioni: Teatro Centro Lucia di Botticino (Bs), 26 e 27 giugno 2004

Brescia, S. Afra, 25-11-2004

CUT "La Stanza". Regia di M. C. Toaldo

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

PRO – TU – S(PLENDORE) Op. 93 (2003)

per pianoforte

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

DIMORE AEREE Op. 92 (2003)

per violino e pianoforte

Movimento unico

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

10 STUDI METROPOLITANI Op. 91 (2003)

per pianoforte

Il percorso sonoro dei dieci studi si dipana attraverso i meandri della città di Parma e si svolge dall'alba al tramonto

STUDIO I - *Inno metropolitano*

STUDIO II - *Il risveglio con l'orologio della torre antica*

STUDIO III - *Nel traffico, tra flussi frenetici*

STUDIO IV - *La silenziosa Chiesa Gotica*

STUDIO V - *Battibecchi multietnici al mercato*

STUDIO VI - *Attraversando il Parco Ducale*

STUDIO VII - *Agitate nuvole riflesses sui vetri azzurri dei grattacieli*

STUDIO VIII - *Ondulanti bellezze a passeggio*

STUDIO IX - *La fontana AcquaLuce*

STUDIO X - *Il sorriso della Luna*

Varie esecuzioni in Italia, Stati Uniti e Cina

CD ARCHETIPI, musiche di Luca Tessadrelli e Daniel Espen. Produced by Vincenzo Iacona and Dario Caglioni

Ottima recensione su *International Piano Magazine* UK, November/December 2016

Pianoforte: **Daniel Espen**

Editore: **ALDEBARAN EDITIONS**

MUSICA 2458 Op. 90 (2002)

Otto brevi brani di tecnica a selezione intervallare (2M, 4G, 5G, 7m)

per pianoforte

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

ARIA E TRE BALLETTI METROPOLITANI Op. 89 (2002)

per violino, viola e violoncello

Prima esecuzione assoluta: Salone "MondoMusica" di Cremona, 5 ottobre 2002. Trio di Parma

Opera commissionata dal gruppo di liutai dell'*Officina Musicale*

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LUDOVICO PAVONI, DIARIO DI DIO Op. 88 (2002)

Oratorio per tenore, basso, due cori, organo, arpa e orchestra d'archi

Testi di P. Costa, G. Grasselli, L. Salvetti e A. G. Venieri

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Chiesa di Maria Immacolata, 8 dicembre 2002

Marcello Merlini, tenore

Andrea Bazzani, basso

Corale Alabarè (diretta da Leonarda De Ninis)

Corale S. Giovanni (diretta da Don Luigi Salvetti)

Orchestra Cameristica Bresciana

Claudio Azzini, spalla e prima parte

Maria Chiossi, arpa

Remo Crosatti, organo

Direttore: Don Luigi Salvetti

(dedica: a **Ruth e Michael von Albrecht**)

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

SECONDA SONATA (Modale) Op. 87 (2001)

per pianoforte

1. INCALZANTE

2. ASCESE SOFFERTE

3. COME ACQUA SORGIVA

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

RESERARE PORTAS Op. 86 (2001)

per soprano, controtenore, tenore, basso ed elettronica

Opera commissionata dal pittore Rinaldo Turati

Prima esecuzione assoluta: Castello di Roccavignale, Savona, 23 giugno 2001

Virginia Magatelli, soprano

Alessandro Casari, controtenore

Luigi Albani, tenore

Andrea Bazzani, basso

Luca Tessadrelli: direttore

CD Portas 01, Roccavignale, 2001, opere pittoriche di Rinaldo Turati. Tecnico del suono: Marco Morocutti

Dedica: a **Rinaldo Turati**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

VARIAZIONI POPOLARI Op. 85 (2000)

per fisarmonica

Opera commissionata dal Dedalo Ensemble

Rassegna "Sulle Ali del Novecento"

Prima esecuzione assoluta: Teatro San Carlino (Bs), 20 gennaio 2001

Fisarmonica: Sergio Scappini

Dedica: a **Sergio Scappini** e a **Giorgio Dellarole**, collega e amico, per i suoi preziosi consigli

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

4 DIALOGHI PER VIOLONCELLO SOLO Op. 84 (2000)

Opera commissionata da Dorothea von Albrecht

1. Dialogo tra gesti sonori pizzicati, tremolati, ordinari
2. Dialogo tra differenti dinamiche, altezze e metriche sonore
3. Dialogo tra monodia e polifonia
4. Dialogo tra suoni perno e movimenti congiunti

Varie concerti ed esecuzioni in Teatri tedeschi, all'interno dello spettacolo "Fusion", con la danzatrice parigina Valérie Miquel.

CD *Arte Sanitas*, Germany, gennaio 2014, violoncello, Dorothea von Albrecht

Dedica: a **Dorothea von Albrecht**

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

STABAT MATER II A. D. 2000 Op. 83 e 83 bis (2000)

Op. 83: per soprano, contralto, tenore, basso ed elettronica

Op. 83 bis: per soli, coro misto e pianoforte

Testi di Jacopone da Todi e Thomas Stearns Eliot

Prime esecuzioni assolute:

Brescia, Teatro Santa Chiara, 29 aprile 2001

Verona: Auditorium San Giovanni Calabria, 10 giugno 2001

Ferrara: Teatro comunale, giugno 2001

Virginia Magatelli, soprano

Alessandro Casari, controtenore

Luigi Albani, tenore

Andrea Bazzani, basso

CD *Portas 01*, Roccavignale, 2001, opere pittoriche di Rinaldo Turati. Tecnico del suono: Marco Morocutti

Varia documentazione in *IL TEATRO IN UNA STANZA*, EDIZIONI ARTI, Brescia, 2016.

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

NUOVI ANTICHISSIMI MONDI Op. 82a e 82b (1999)

Ballate del Canto Invisibile

a) per voce recitante e pianoforte

b) Suite per voce narrante e orchestra da camera

Ciclo di 14 brani che scaturiscono dall'immaginario dialogo tra l'essere umano e l'Assoluto.

Il percorso è circolare, partendo da Dio, passando attraverso il vissuto umano e tornando a Dio.

I testi, ognuno dei quali fa da corollario all'inizio di ciascun brano, son tratti da brevi spunti poetici attinti dalle grandi tradizioni spirituali e religiose, con l'aggiunta di alcuni graffiti contemporanei e storici.

Prima esecuzione assoluta: Isola Vicentina (VI), Convento Santa Maria, 15 agosto 2000

Pianoforte: Domenico Clapasson

Voce narrante: Luciano Bertoli

CD APUS 001, ARS ET LABOR, 2001. Opere di Felice Martinelli. Presentazione di Ottavio de Carli

Dedica: a **Domenico Clapasson**

SPARTITO, PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

5 MIRMECODANZE Op. 81 (1999)

per pianoforte

1. Danza dell'alba (nascita)
2. Danza del mattino (infanzia)
3. Danza di mezzogiorno (adolescenza)
4. Danza del pomeriggio (maturità)
5. Danza della sera (senilità)

Prime esecuzioni assolute: Brescia, Cinema Teatro Sales, 25 gennaio 1998

Pianoforte: Daniela Bonardi

Brescia, Teatro Grande, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, maggio 1999

Pianoforte: Gherardo Chimini

Dedica: a **Gerardo Chimini**

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

VOLI ARMONICI Op. 80 (1999)

Tre ballate gestuali per due soprani

Prima esecuzione assoluta: Niardo, Chiesa di San Giorgio, 22 maggio 1999

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

UNA LIRICA DA BLAKE Op. 79 (1999)

A CRADLE SONG

per voce femminile, glockenspiel, vibrafono e pianoforte

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

STABAT MATER I Op. 78 (1999)

per coro misto a otto voci (S1, S2, C1, C2, T1, T2, B1, B2) e orchestra da camera
Organico strumentale: corno inglese, 2 fagotti 2 corni in fa 3 timpani e orchestra d'archi

Linguaggio: diatonico, modale, contrappuntistico

Movimento unico

Testo latino attribuito a Jacopone da Todi

(dedica: ai compositori minimalisti sacri del XX secolo)

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LE LETTERE DI BERLICCHE Op. 77 e 77 bis (1999)

Libretto tratto da **C. S. Lewis** e **Don Calabria**

Op. 77: Dramma Comico-Grottesco, in Atto unico, per soli, coro e orchestra

Op. 77 bis: Musiche di Scena per il CUT, regia di Candida Toaldo

Varie rappresentazioni teatrali (Ferrara, Verona, Brescia)

Documentazione in IL TEATRO IN UNA STANZA, EDIZIONI ARTI, Brescia, 2016.

A cura di Edy Lanza e Maria Candida Toaldo

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

CONCERTO G. B. V. Op. 76 (1998)

per due violini e orchestra d'archi

I - ALLEGRO VENTOSO

II - ANDANTE PARLATO

III - VALZER CONCITATO

IV - DANZA LOMBARDO VENETA

(durata: 20')

Dedica: a **Giovanni Battista Vivaldi**, il papà bresciano del "Prete Rosso"

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

HÄNSEL e GRETEL di Engelbert Humperdinck Op. 75 (1998)

Opera in un atto

Nuova strumentazione di **Luca Tessadrelli**

Nuova versione poetica di **Lorenzo Arruga**

Prima esecuzione assoluta: Teatro Regio di Parma, febbraio e marzo 1998.

Orchestra del Teatro Regio. Luca Tessadrelli, tastiere elettroniche. Direttore: Massimo De Bernart

Opera commissionata dal *Teatro Regio* di Parma.

Riproposta dal **Maggio Musicale Fiorentino** nel mese di marzo 2016 (numerose repliche)

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

PRIMA SINFONIA “La Croce e l’Angelo” Op. 74 (1998)

per grande orchestra

1. MECCANICISTICA TONALE

2. CIACCONA ARMONICA

3. FUGA-PASSACAGLIA

4. LODE ALLA NATURA

(Dedica: **René Guénon**)

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TRE MADRIGALI ZEN Op. 73 (1998)

per coro misto a cappella

1. CONCHIGLIA

2. LA FORMA DEL VUOTO

3. FIORI DI CILIEGIO

PARTITURA di proprietà di **Luca Tessadrelli**

DON GIOVANNI E DONNA GIOVANNA Op. 72 (1997)

Musica di Scena

Commissione dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

Rappresentazioni in Italia nel mese di novembre 1997 e in Tunisia (Monastir, El Jem), agosto 1998

Varia documentazione in *IL TEATRO IN UNA STANZA*, EDIZIONI ARTI, Brescia, 2016.

A cura di Edy Lanza e Maria Candida Toaldo

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

VARIAZIONI SULLA BELLEZZA Op. 71 (1996)

per elettronica

Commissione di AGON/Centro Studi Armando Gentilucci dotata dalla Fondazione Sergio Dragoni

Realizzazione delle parti elettroniche AGON acustica informatica musica, Milano

Prima esecuzione assoluta: Festival di Skinnskatteberg (Svezia), dal 31 maggio e 2 giugno 1996

Audio di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

ALBUM ETEROGENEO Op. 70 (1996)

Raccolta - Collage di otto brani per violoncello e pianoforte

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

IL VIAGGIATORE INNAMORATO Op. 69 (1996)

CANTATA ESOTERICA in otto parti

per soli, coro, orchestra ed elettronica

1. L'APERTURA DI UN FIORE
2. IL PUER INNAMORATO
3. MERLINO E IL LABIRINTO
4. L'ACQUA (IL CONFRONTO CON L'INCONSCIO)
5. TUTTO IL DOLORE DEL MONDO
6. IN A GREEN SHADE
7. DANZA DEI GABBIANI
8. AVALON

Prima esecuzione assoluta: Belvis (Francia), Ordre Monastic d'Avalon, 17-22 maggio 1997

CD PARS 01 DDD, prodotto da ASSOCIAZIONE PARSIFAL, Brescia

Soprano: Virginia Magatelli

Overtones, frogs e canto solista: Arjuna

Altre voci: E. A.

Tecnico del suono: Marco Morocutti

Tastiere elettroniche ed effetti vocali: Luca Tessadrelli

Dedica: ad **Anna Polo** e **Edoardo Donati**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TRASCRIPTIONI Op. 68 e 68 bis (1995)

FRANCESI E SPAGNOLE

per soprano, flauto, violino, viola, violoncello, arpa

Claude Debussy: *Romance. Fantoches. La mer est plus belle. Il pleint doucement sur la ville. Le Faune. Mandoline.*

Theodor Dubois: *Fuga in stile severo.*

Manuel De Falla: *Siete canciones populares espanolas*

VARIE

ADESTE FIDELES, canto natalizio per voci femminili, viola e arpa

ANTICA MELODIA FRANCESE, per viola e arpa

LASCIA CH'IO PIANGA (Haendel), per voci femminili, viola e arpa

TRA-LASCIA CH'IO PIANGA (Haendel - Tessadrelli), per viola da gamba e arpa

LA SIRENA (Gastodi - Tessadrelli), per voci femminili e viola

DUE CADENZE per flauto (per il Concerto in G+ di W. A. Mozart)

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

GLI OCCHI NON SONO QUI Op. 67 (1995)

Compositori per Sarajevo

per soprano, coro femminile, due clarinetti, archi e pianoforte

Prima esecuzione assoluta: Verona, Conservatorio "Dall'Abaco", 20 luglio 1995

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LA MESSA DELLA MISERICORDIA Op. 66 (1995)

Opera Sperimentale in un ATTO, per 15 attori-cantanti ed elettronica

Libretto del poeta palermitano Pietro Mignosi

Commissione del CUT di Brescia (Centro Teatrale Universitario)

Prime esecuzioni assolute: Brescia, chiesa di San Cristo, dal 25 maggio al 3 giugno 1995

Coreografie: Ippolita Faedo

Scenografia: Michele Chiapperino

Regia: Maria Candida Toaldo

Relazione sulla partitura sonora di Luca Tessadrelli all'Università Normale di Pisa, 11 giugno 2019

Varia documentazione in IL TEATRO IN UNA STANZA, EDIZIONI ARTI, Brescia, 2016

A cura di Edy Lanza e Maria Candida Toaldo

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

PRELUDIO CANTABILE Op. 65 (1995)

Dedica: in memoria di padre **Enrico Capaccioli**

per flauto, tromba e viola

Movimento unico

1° esecuzione: Abbazia Olivetana di San Nicola

Franciacorta, Rodengo Saiano (BS), sabato 21 ottobre 1995

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TRE CAPRICCI NUZIALI Op. 64 (1995)

per soprano e viola

1. INGRESSO SPOSI (da *Se bel rio* di Gabriello Chiabrera)

2. MEDITAZIONE AMOROSA (da *Quand tu dors* di Jacques Prévert)

3. PANICO-FUGA (da anonimo del XX secolo)

Dedica: a **Chiara e Mario**, nel giorno del loro matrimonio

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

KYRIE ELEISON Op. 63 (1995)

per flauto, clarinetto, chitarra e pianoforte

Opera commissionata dal Dèdalo Ensemble di Brescia

Brescia, Quadriportico, 16 dicembre 1995

Daniela Cima, flauto
Rocco Carbonara, clarinetto
Giulio Tampalini, chitarra
Elena Pasotti, pianoforte
Direttore: Vittorio Parisi

Dedica: al **Dèdalo Ensemble**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

POST NUBILA PHOEBUS Op. 62 (1994)

per orchestra d'archi

Brano commissionato dall'Università Cattolica di Milano

Prima esecuzione assoluta: Milano, Teatro Nuovo, 20 maggio 1996

Dedica: a **Simone Fermani**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

BALLETTO DEI BALOCCHI Op. 61 (1994)

Musica innocente e gioiosa

Movimento unico (durata: 10' c.)

per archi, clavicembalo e glockenspiel

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

CONCERTO PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA Op. 60 (1994)

(LE DUE ANIME)

Prima esecuzione assoluta: Bovezzo (BS), Chiesa di Cristo Sacerdote, 16 maggio 2004

Violoncello solista: **Dorothea von Albrecht**

Arpa: **Cristina Ghidotti**

Orchestra giovanile parmense.

Direttore: **Luca Tessadrelli**

Registrazione DAT del concerto dal vivo: **Marco Morocutti**

Dedica: a **Dorothea von Albrecht**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

“...SOPRA UN DIPINTO CINESE DEL XVII SECOLO” Op. 59 (1994)

per glockenspiel, clavicembalo e orchestra d’archi

Rassegna “L’Oriente in Europa”, ottobre cinese

Prima esecuzione assoluta: Teatro Grande, 01 ottobre 1994

Orchestra “I Cameristi Lombardi”. Direttore: Mario Conter

Dedica: a **Mario Conter**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

ELIOT’S CANTATA Op. 58 (1994)

Solstitio brumali

(The time of tension between dying and birth)

per soprano, mezzosoprano, contralto, violoncello e arpa

Testi tratti da Thomas Stearns Eliot

I – *The hollow men* (from “The hollow men”)

II - *Birth or Death?* (from” Journey of the Magi”)

III - *The Word of the Lord* (Chorusem from “The Rock”)

IV - *The Silken Girls* (from “Portrait of a Lady”)

V - *Chant of workmen* (Chorusem from “The Rock”)

VI - *Between the desire and the spasm* (from “The hollow men”)

VII - *Litania delle ossa*

VIII – *Interludio strumentale*

IX – *Lady of silences*

X – *Epiphany?*

Prime esecuzioni assolute (senza violoncello): Chiostro di S. Cristo, Brescia, 20, 21, 22 e 23 marzo 1994

Virginia Magatelli, soprano. Petra Malakova, mezzosoprano. Gloria Busi, contralto. Elena Trovato, arpa

Virginia Magatelli: ELIOT’S CANTATA. L’USO DELLA VOCE FEMMINILE NELLA TERZA PRATICA DI LUCA TESSADRELLI

CONSERVATORIO DI MUSICA “LUCA MARENZIO” di BRESCIA

Diploma Accademico di II Livello in DISCIPLINE MUSICALI, A.A. 2007/2008. Relatore: Prof.ssa
Emanuela Ballio

Varia documentazione in IL TEATRO IN UNA STANZA, EDIZIONI ARTI, Brescia, 2016.

A cura di Edy Lanza e Maria Candida Toaldo

Dedica: a **Virginia Magatelli**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

MUNDUS VERTICALIS Op. 57 (1993)

per due pianoforti in stereofonia

Brano ispirato alla litografia *Tre Mondi* (1955) di M. C. Escher

Mondi simultanei e ciclici, che convivono l'uno sopra l'altro

Movimento unico (durata: 10' c.)

PARTITURA di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LA DANZA PERDUTA Op. 56 (1993)

Monteverdi - Tessadrelli, Tirsi e Clori

per coro misto e orchestra

Prima esecuzione assoluta: Milano, Sala Puccini, 28-05-1993

Brano commissionato da *AngelicuMusica* e Lorenzo Arruga

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

SATYRICOMICX II Op. 55 (1993)

Seconda peripezia tragicomica

per soprano, flauto, quintetto d'archi e arpa

Opera commissionata dal Comune di Sirmione per le Giornate Catulliane

Prima esecuzione assoluta: Sagra Musicale Umbra, 21 settembre 1993

Gruppo da Camera "Caronte"

Soprano: Patrizia Rottini

Flauto, Massimiliano Pezzotti

Mauro Rovetta, violino

Monica Vatrini, viola

Eugenio Reboldi, violoncello

Elena Trovato, arpa

Direttore: Luca Tessadrelli

Publicato da **EGEA EDIZIONI MUSICALI**

BI-DUETTI DELLA CLESSIDRA Op. 54 (1993)

Dieci brani per due coppie di violini itineranti

1. Pizzicando, qua e là, con la mano sinistra
2. Galline al razzolo con tragico epilogo
3. Magiche scale
4. Canone eterofonico
5. Corteggiamenti
6. Arcaico, trasognato
7. Risonanze mistiche
8. Ibrid-azione
9. Perno enarmonico
10. Atletica Matrice

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

UNIVERSUM = VERSO L'UNO Op. 53 (1993)

per doppio coro e fasce sonore elettroniche

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

MUSICA RISERVATA Op. 52 (1993)

Madrigali per 4 voci femminili e 7 strumenti

Brano commissionato dal Gruppo da camera "Caronte"

Registrazione RAI

Prima esecuzione assoluta: Sirmione(Bs), Chiesa S. Maria in Lugana, 27 marzo 1993

Direttore: Luca Tessadrelli

Publicato da **EGEA EDIZIONI MUSICALI**

TRE LIRICHE AMOROSE Op. 51 (1993)

per tenore, flauto e pianoforte

Testi di poeti italiani del '600

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

SENEX ET PUER Op. 50 (1993)

per orchestra da camera

Opera commissionata da *AngelicuMusica*

Prima esecuzione assoluta: Milano, Sala Puccini, 30 maggio 1993

Orchestra AngelicuMusica. Direttore: Antonio Ballista

Dedica: a **Lorenzo Arruga**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

SATYRICOMICX I Op. 49 (1992)

Prima peripezia tragicomica

Testi latini tratti dal *Satyricon* di Arbitro Petronio

per soprano e strumenti a pizzico

Opera commissionata da Roberto Misto e dall'orchestra a pizzico Costantino Quaranta

Prime esecuzioni assolute: Brescia, Aula Magna dell'Università Cattolica, 19 dicembre 1992

Praga, Chiesa di San Nicola, 10 marzo 1993

Barbara Bettari, soprano

Quintetto a pizzico italiano

Dedica: a **Roberto Misto** e al **Quintetto a pizzico italiano**

Pubblicato da **EGEA EDIZIONI MUSICALI**

MUSICA FRATTALE Op. 48 e 48 bis (1992)

Opera commissionata dal *Dipartimento di Matematica* dell'Università Cattolica di Brescia

a) per pianoforte ed elaboratore elettronico

b) per pianoforte e orchestra

1. *Introduzione e danza della frenesia*

2. *Salmo frattale*

3. *Gara*

4. *Crescendo*

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Aula Magna dell'Università Cattolica, 19 dicembre 1992

Pianoforte: Diego Gordi. Tecnici del suono: Aldo Miglioli e Marco Morocutti

Dedica: a **Marco Morocutti**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LAXUM ET PASCERE Op. 47 (1992)

Due movimenti per violino e pianoforte

1. LAXUM (Bagatella)

2. PASCERE (Passacaglia)

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TRE PANTOMIME Op. 46 (1992)

per fagotto

1. DANZANTE, RITMATO

2. ALLEGRETTO MODERATO

3. RAPIDO, ALLA GIUSTA

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

CONTINUUM PROFANO Op. 45 (1992)

per coro di voci virili a sei parti (T1, T2, T3, B1, B2, B3)

Testo tratto da *L'Ame du Vin* di Charles Baudelaire

(Durata: 5' circa)

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

FLATUS VOCIS Op. 44 (1992)

Balletti e Intermezzi metropolitani

per due soprani, flauto, clarinetto, violoncello, arpa e clavinova (o pianoforte)

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Auditorium Piamarta, 11 aprile 1992

Registrazione RAI. Direttore: Luca Tessadrelli

Opera commissionata ed eseguita dal Gruppo Strumentale "Caronte"

Brano trasmesso da RAI RADIO 3, 2 giugno 1993, con intervista al compositore

Brano pubblicato da **CASA MUSICALE SONZOGNO**

ALTA ELEGIA D'AMORE E MORTE Op. 43 (1992)

per coro femminile, archi, pianoforte e arpa

Prima esecuzione assoluta: Chiesa S. Maria in Lugana (BS), 27 marzo 1993

Registrazione RAI. Direttore: Luca Tessadrelli

(brano commissionato ed eseguito dal Gruppo da Camera Caronte)

Pubblicato da **EGEA EDIZIONI MUSICALI**

TRE LIRICHE SICILIANE Op. 42 (1992)

per soprano e arpa

Opera commissionata dal duo Busi-Trovato

Prime esecuzioni assolute:

Italia (6 agosto 1992)

Sirmione, Chiesa San Pietro in Mavino

Francia (20, 26 e 28 gennaio 1993)

Parigi, Gran Gala Expò Lingue

Grenoble, Salle A. Lebrun

Marsiglia, Sala Istituto Italiano di Cultura

Soprano: Gloria Busi. Arpa: Elena Trovato

Pubblicato da **EGEA EDIZIONI MUSICALI**

SUITE ASTRATTA Op. 41 (1991)

per pianoforte

1. DISEQUILIBRIO

2. PROTRARSI

3. QUASI SVELATO

4. SPAZI INUSUALI

5. PSICORITMI

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

STUDIES AROUND POP MUSIC Op. 40 (1991)

per pianoforte

Commissione dalla GIA di Brescia

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Salone Ferramola, 13-03-1992

Pianoforte: Domenico Clapasson

È stato brano d'obbligo al Concorso Nazionale Pianistico di Gussago

Brano pubblicato con la **CASA MUSICALE SONZOGNO**

QUATTRO POSLUDI Op. 39 (1991)

per orchestra sinfonica

Brano vincitore del 1° PREMIO alla I Edizione del "Valentino Caracciolo" di ROMA

Registrazione RAI. Più volte trasmesso da numerose emittenti radiofoniche

Prime esecuzioni assolute: L'Aquila, Teatro Comunale, 02 febbraio 1991

Roma, Auditorium Rai del Foro Italico, 14 ottobre 1991

Orchestra Sinfonica dell'Abruzzo

Direttore: Erasmo Gaudiomonte

Dedica: a **Azio Corgi**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

QUADERNO DIDATTICO Op. 38 (1991)

Raccolta di brevi "Fogli d'Album" composti dal 1979 al 1991

Accluse sintetiche analisi dei singoli brani. Utile per compositori e pianisti

1. CHIRONOMIE SU SCALA FRIGIA
2. DONDOLIO FLUTTUANTE
3. UNA MELODIA ACCOMPAGNATA
4. REITERAZIONI SU MELLIFLUA SCALA BLUES
5. BOZZETTO PER TEATRALE DUETTO
6. ATTORNO A PERNO REITERATO
7. MANOVELLA VALZER
8. DIATOCROMATISMI
9. TRASOGNANTE PASTORALE
10. STRINGHE ARMONICHE FIORITE
11. COLLOQUIO SU UN SOLO PENTAGRAMMA
12. REBUS PLURIAGGRAVATO
13. ESSENZIALE LIRISMO
14. SCIOGLILINGUA

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TRE SEQUENZE E UNA LAUDA Op. 37 (1990)

per soprano, flauto, chitarra e arpa

Brano commissionato dal Gruppo da Camera "Caronte"

1. Pentax degli ignavi
2. Inferno: Canto II (Caron Dimonio)
3. Purgatorio: Canto XVIII (La Divina Foresta)
4. Paradiso: Tubolaro dei Sette Cieli

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Chiesa di Santa Maria dei Miracoli, 17 marzo 1990

Barbara Bettari, soprano

Stefania Maratti, flauto

Alessandro Bono, chitarra

Elena Trovato, arpa

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

IL GIOCO DEL DIABLO Op. 36 (1990)

Musiche di Scena per il CTM di Milano

Regia di Claudia Botta

Prime esecuzioni assolute: Milano, CRT, dal 18 al 28 gennaio 1990 e Brasile.

MATERIALE SONORO di proprietà di **CASA MUSICALE SONZOGNO**

SEMPLICETTA FARFALLA Op. 35 bis (1990)

per coro femminile a tre voci (S, MS, C)

(da Francesco Petrarca, *sonetto* 118)

Pubblicato per **NUOVA CARISCH**, Milano, 1991,

in **CANTANDO**, volume II, a cura di **Benito Corradini**

NOSTOS, IL RITORNO Op. 35 (1989)

Musiche originali per il film di **Franco Piavoli**

Prime proiezioni: Festival di Locarno, Festival di San Francisco e di Mosca, 1989-1990

Premio dal Ministero della Cultura italiano a Tessadrelli per le musiche originali

Pubblicazione: **Filippo Schillaci**, "Il cielo, l'acqua e il gatto"

Il cinema secondo natura di Franco Piavoli

In appendice le musiche originali di Luca Tessadrelli per Nostos
Editore **ARTDIGILAND**, 2020

REQUIEM Op. 34 (1989)

per pianoforte

Movimento unico

Discografia. Luca Tessadrelli: 1980-1990, **OPERE PIANISTICHE, EDIZIONI QUADRIVIUM**

Pianoforte: Domenico Clapasson (CD - Ed. Quadrivium, Perugia, 1990)

Lusinghiera recensione di Peter Bucwasser (The Magazine, dicembre 1993)

Spartito pubblicato da **CASA MUSICALE SONZOGNO**

SETTE SPECULAZIONI SULLA MELANCONIA Op. 33 (1989)

(Pensieri da un Cenacolo)

per pianoforte

1. "SUBSISTERE NULLUM CENSUIT INGENIUM, NISI SIT DEMENTIA MIXTA"

2. PALINODIA A SATURNO

3. "FORGET THY SERF TO MARBLE"

4. NERGAL E NINIB

5. "... AH, HA, AH..."

6. "E PAION AL VENTO ESSER LEGGIERI"

7. "VORTICE AL SETTE"

Prima esecuzione assoluta: Bari, Castello Svevo, 01-10-1990, 6° Festival di Musica Contemporanea

Pianoforte: Emanuele Arciuli

Discografia. Luca Tessadrelli: 1980-1990, OPERE PIANISTICHE, EDIZIONI QUADRIVIUM

Pianoforte: Domenico Clapasson (CD - Ed. Quadrivium, Perugia, 1990)

Lusinghiera recensione di Peter Bucwasser (The Magazine, dicembre 1993)

Dedica: a **Emanuele Arciuli**

Spartito pubblicato da **CASA MUSICALE SONZOGNO**

A NOCTURNALL UPON S. LUCIES DAY Op. 32 (1989)

per 5 voci femminili, flauto, violoncello e arpa

(testi di Th. Traherne, H. King, Lord Ed. Herbert of Cherbury, R. Crashaw e A. Marvell, poeti metafisici inglesi del XVII secolo)

1. "...THOUSAND THOUSAND YEARS..."

2. "...THE BUBBLE DIES..."

3. LITTLE SPOT

4. TO HIS WACTH, HE COULD NOT SLEEP

5. AWKWARDESS

6. SING? PLAY?

7. MUSIC'S EMPIRE

Discografia: MUSICA SACRA DEL '900, Britten, Jolivet, Tessadrelli, EDIZIONI QUADRIVIUM

Gruppo da camera "Caronte" (CD - Ed. *Quadrivium*, Perugia, 1992)

International Journal of Musicology, Germany, analisi di Marco Bizzarini, 1999

2° premio (con menzione di merito) alla *Tribuna Internazionale dei Compositori*, Parigi,
patrocinio Unesco

Trasmissioni radiofoniche in Italia (RAI) e in numerosi Paesi europei.

Brano pubblicato da **CASA MUSICALE SONZOGNO**

LA GALASSIA METESS Op. 31 (1989)

Raccolta di brevi brani per vari organici strumentali, concepiti con il sistema ELICONA di Giovanni
Melzi

Prima esecuzione assoluta: Aula Magna dell'Università Cattolica di Brescia, 21 maggio 1991

CERVELLO E MUSICA. SODALIZIO ASTROFISMA
Modelli matematici della comunicazione musicale

Relatori: Giovanni Melzi e Luca Tessadrelli

Dedica: a **Giovanni Melzi**

MATERIALE SONORO, MATRICI E PROSPETTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

"...E APPARVE UNA CATTEDRALE DI CRISTALLO..." Op. 30 (1989)

tre sequenze per pianoforte

1. TUUM NOMEN FECIT AD SIDERA CYGNI

2. SOGNO DI CASSIOPEA

3. PYRGUS

Discografia. Luca Tessadrelli: 1980-1990, OPERE PIANISTICHE, EDIZIONI QUADRIVIUM

Pianoforte: Domenico Clapasson (CD - Ed. *Quadrivium*, Perugia, 1990)

Prima esecuzione assoluta: Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, 23 marzo 1990

Pianoforte: Domenico Clapasson

(È stato brano d'obbligo al Concorso Nazionale Pianistico di Gussago)

Lusinghiera recensione di Peter Bucwasser (*The Magazine*, dicembre 1993)

Spartito pubblicato da **CASA MUSICALE SONZOGNO**

SINFONIA DEI LABIRINTI SOPRANNATURALI Op. 29 (1989)

per ottetto vocale (S1, S2, C1, C2, T1, T2, B1, B2), basso e organo elettrico

Testi tratti da *Tubolari Poetici* ideati dal compositore

PARTITURA E PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TRE CITAZIONI DAL CANTICO DEI CANTICI Op. 28 (1989)

per due soprani e quintetto d'archi

1. CHI E' COSTEI CHE SORGE COME AURORA?

2. NO, NON DESTATE!

3. FUGGI, MIO DILETTO!

Prima esecuzione assoluta: Gussago (Bs), Cascina Gottardi, 20-05-1989

Patrizia Rottini, Nadia Busi, soprani

Direttore: Luca Tessadrelli

Dedica: a **Azio Corghi**

Brano pubblicato da **CASA MUSICALE SONZOGNO**

DUE CANZONI E UN POEMETTO Op. 27 (1989)

Tre liriche da G. Lorca

per soprano e pianoforte

Prima esecuzione assoluta: Benevento, 16 febbraio 1989

Soprano: Seo Hye Yeon

Pianoforte: Maria Grazia Bellocchio

Opera commissionata dagli *Amici della Musica* di Benevento

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

QUARTETTO N° 1 (SPERIMENTALE) Op. 26 (1989)

per archi

Movimento unico (durata: 10')

PARTITURA di proprietà di **Luca Tessadrelli**

“...E FORME E GESTI...” Op. 25 (1989)

per pianoforte

1. NEI GIARDINI DELL'EDERA FIORENTE

2. SPOT I

3. “... IN QUELLE ACQUE SOLITARIE IN ETERNO IO”

4. ED ALFINE TORNANO LI CORIFEI (anagramma di **Federico Fellini** e **Nino Rota**)

5. SEQUENZA

6. SPOT II e FINALE

Prima esecuzione assoluta: Los Angeles, University of California, 15 luglio 1989

Cristina Barbuti, pianoforte

Trasmesso su RAI RADIO 1. MUSICA DEL '900, 20 dicembre 1990. Pianoforte: **Domenico Clapasson**

Lusinghiera recensione di Peter Bucwasser (The Magazine, dicembre 1993)

Discografia. Luca Tessadrelli: 1980-1990, OPERE PIANISTICHE , EDIZIONI QUADRIVIUM

Dedica: a **Cristina Barbuti**

Brano pubblicato da **CASA MUSICALE SONZOGNO**

KAMILLO KROMO Op. 24 e 24 bis (1987-1989)

Operina Fantastica in un Atto

Testo liberamente tratto da **Altan**

Op. 24: per voci, strumenti ed elettronica

Op. 24 bis: Suite per orchestra

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA: Mandolossa (Bs), Chiesa Madonna della Strada, 31-10-1987

Nadia Busi, soprano

Emanuela Carli, contralto

Andrea Bazzani, basso

Sintetizzatori:

Domenico Clapasson e **Gianpaolo Viani**

Contrabbasso e mandolino: **Roberto Misto**

Direttore: **Luca Tessadrelli**

Dedica: a **Umberto Benedetti Michelangeli**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

REPERCUSSIO MODALIS Op. 23 e 23 bis (1989)

Dedica: a **Roberto Misto**

a) per pianoforte e orchestra a plettro

b) per pianoforte e orchestra

Movimento unico (durata: 15' circa)

Opera commissionata dall'orchestra "Costantino Quaranta"

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Teatro Grande, 02-11-1989

Pianoforte: Domenico Clapasson

Direttore: Roberto Misto

Orchestre e plettro "Città di Brescia" e "Costantino Quaranta"

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LAZARI RESURRECTIO Op. 22 (1989)

Oratorio per soli, coro e orchestra

PERSONAGGI

Marta, soprano

Maria, contralto

Cristo, tenore

Popolo, coro misto

1. ET LACRYMATUS EST JESUS

2. TOLLITE LAPIDEM

3. PATER, GRATIAS AGO TIBI

4. JESU, TIBI SIT GLORIA

Dedica: a **Giano Botta** e **Alberto Gottardi**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

IN UN TEMPO IMMEMORABILE Op. 21 (1988)

per due ottavini, chitarra, due violoncelli e contrabbasso

Movimento unico (durata: 7')

PARTITURA E PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

"...LAINE" Op. 20 (1988)

per clarinetto e pianoforte

1. *Comme de soleils couchants...*

2. *Spectres qu'un vertige irrésistible agité*

Dedica: a **Giovanni Sora** e **Francesco Iuliano**

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

5 VARIAZIONI PER ORCHESTRA Op. 19 (1988)

1. ETEROFONIE MOBILI

2. ADDENSAMENTI TIMBRICI

3. TRAME CONTRAPPUNTISTICHE

4. VERTICALITÀ E OMORITMIA

5. RINCORSE E DISTENSIONI RITMICHE

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

IL LAMENTO DI NEDDA Op. 18 (1987)

(brano ispirato a una novella di Giovanni Verga)

per flauto e arpa

Movimento unico (durata: 8' circa)

Prima esecuzione assoluta: Ponte di Legno (Bs), Auditorium, 11-04-1987

Dedica: al duo Maratti-Trovato

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

ARCHIMUSICUM Op. 17 (1987)

per organo

Movimento unico (durata: 10')
SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

“...DA RIVE DI SOGNI” Op. 16 (1987)

per ottetto vocale

Tre parti liberamente tratte da poesie Walter Ferrari

1. TUTTO, NULLA

2. NEL MOTO DELLE STAGIONI

3. NON PIÙ

Prima esecuzione assoluta: Coccaglio (Bs), Teatro Comunale, 10 aprile 1987

PARTITURA di proprietà di **Luca Tessadrelli**

IMMENSAMENTE DEBIL Op. 15 (1987)

per mandolino e pianoforte

Movimento unico (durata: 5' circa)

Prima esecuzione assoluta: Logrono, Spagna, XXI Festival Internazionale di “Musica de Plectro”
Registrato dalla Televisione Spagnola

Dedica: a **Giano Botta** e al duo **Misto-Clapasson**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

RESTAURO A PALAZZO “G” Op. 14 (1987)

per flauto, clarinetto e arpa

Prima esecuzione assoluta: Verolanuova (BS), Salone della Biblioteca Civica, 30 aprile 1987

Stefania Maratti, flauto

Giorgio Tonelli, clarinetto

Elena Trovato, arpa

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

DIMENSIONE ONIRICA Op. 13 (1986)

per 2 violini, viola, violoncello e orchestra d'archi

Movimento unico (durata: 9' circa)

Prima esecuzione assoluta: Provaglio d'Iseo (Bs), Rassegna Settembre in Lamosa, 27-09-1986

Orchestra giovanile "I. Teclade"

Direttore: Giancarlo De Lorenzo

Trasmesso su RAI RADIO UNO, in *Musica del '900*, conduttore Pippo Molino, 24 aprile 1990

Direttore: Luca Tessadrelli

Dedica: a **Sandro Perotti**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

SPECULUM Op.12 (1985)

per quattro trombe itineranti

1982. Il M° **Agostino Orizio** mi selezionò per seguire i lavori del *XIV Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea* (Festival Pianistico Brescia-Bergamo).

Protagonista, Karlheinz Stockhausen e sui lavori sonori significativi.

Dieci intere giornate a stretto contatto con il compositore tedesco, che affettuosamente mi descriveva le sue tecniche compositive.

Dedica: a **Karlheinz Stockhausen**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

GEOMETRIE CONTRAPPUNTISTICHE Op. 11 (1985)

Quattro movimenti per orchestra d'archi

1. LINEE AD ARCO TRA CROMATISMI
2. ELEVAZIONI DI IV SPECIE CONTRAPPUNTISTICA
3. CANONE PER AUMENTAZIONE E MOTO CONTRARIO
4. IMITANTI E REITERATE METRICHE TERNARIE

Dedica: a **Elisabetta Brusa** e **Gilberto Serebbe**

PARTITURA di proprietà di **Luca Tessadrelli**

PRIMA SONATA Op. 10 (1985)

per pianoforte

1. ALLEGRO DECISO

2. QUASI UN MADRIGALE

3. PULLULO

4. UMORESCA

Prime esecuzioni: Brescia, Salone Pietro di Cemmo, 20-03-1986

Gardone Riviera, Villa Alba, 11 aprile 1986

Pont Saint-Martin (AO), 14 giugno 1986

Pianoforte: Domenico Clapasson

Dedica: a **Angelo Pescatori**

Editore: **ALDEBARAN EDITIONS**

INTERMEZZO AL SOLE VELATO Op. 9 (1984)

per flauto e chitarra

Movimento unico (durata: 5')

Prima esecuzione: Milano, Teatro delle Erbe, 1985

Dedica: a **Mariantonietta Mancini**

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

DUE STRUMENTAZIONI DA VIRGINALISTI INGLESII Op. 8 (1984)

per mezzosoprano e orchestra da camera

Organico strumentale: flauto, oboe, corno inglese due fagotti, arpa e orchestra d'archi

1. da Johnn Dowland, "In darknesse let me dwell"

2. da Alfonso Ferrabosco, "So, so, leave off this last lamenting kisse"

Prima esecuzione: Brescia, Salone Pietro da Cemmo, 26-05-1984

Orchestra da Camera del Conservatorio di Brescia

Gloria Busi, mezzosoprano

Luca Tessadrelli, direttore

Dedica: a **Gloria Busi**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

CONCATENAZIONE I Op. 7 (1983)

per orchestra

Movimento unico (durata: 7' circa)

Piccole cellule melodiche di quarta e quinta giusta si concatenano consequenziali,

generando, in ordine armonioso, la struttura formale tripartita del brano

Prima esecuzione assoluta: Rovato, Cinema Corso, 19-03-1985

Orchestra *Giovani Solisti Bresciani*

Umberto Antonelli, direttore

Dedica: a **Domenico Clapasson**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

TRE PEZZI Op. 6 (1982)

per pianoforte

1. CONCATENAZIONE

2. CANZON LEGGERA

3. RICERCARE

Dedica: a **Domenico Clapasson**

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Stagione GIA, 17-04-1984

Discografia. Luca Tessadrelli: 1980-1990, OPERE PIANISTICHE, Concatenazione, EDIZIONI

QUADRIVIUM

Spartito di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

STUDIO PER TROMBA Op. 5 (1982)

Movimento unico (durata: 6')

Dedica: a **un commilitone di Ravenna**

Dall'esperienza nella Banda militare del Reparto Trasmissioni di Torino,

una successione articolata di sonorità, impasti timbrici e reminiscenze arcaiche

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

COLOMBINA E ARLECCHINO Op. 4 (1981)

per flauto, clarinetto, quartetto d'archi e arpa

Due movimenti (durata: 10')

*Alla dolce, decadente e poetica figura di Colombina,
si contrappone l'amore pulsante e inquieto di Arlecchino*
Prima esecuzione: Brescia, Salone Pietro Da Cemmo, 01-06-1982

Direttore: Luca Tessadrelli

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

CONCERTO (DA UN TEMA SACRO) Op. 3 (1980)

per pianoforte e orchestra

Movimento unico (durata: 20')

La sequenza del "Cristo resusciti" è alternata con altri due temi melodici

Conclude un fugato, dal quale riaffiora, trionfante, il Tema Sacro

Prima esecuzione assoluta: Brescia, San Gaudenzio, 25-10-1981

Orchestra Giovani Solisti Bresciani

Pianoforte: Roberto Bellini

Direttore: Luca Tessadrelli

Dedica: a **Roberto Bellini**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

OMAGGIO A RAVEL Op. 2 (1979)

due movimenti per orchestra d'archi (durata: 8')

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Salone Pietro Da Cemmo, 29-04-1981

Orchestra del Conservatorio

Direttore: Luca Tessadrelli

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

DANZA SUADENTE Op. 1 (1978)

per flauto e pianoforte

Movimento unico (durata: 6')

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LITANIE LAURETANE Op. 0 (1977)

per coro femminile a due parti e organo

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**