

Luca Tessadrelli

Catalogo cronologico delle composizioni

S. ANGELA MERICI Op. 155 (2021)

ANTESIGNANA SINGLE, SPOSA DI BRESCIA

MISTERO in tre parti. RIV (Res Inexplicatae Volantes)

per due voci narranti, soli, coro di voci bianche, coro di voci virili e piccola orchestra

Libretto di **Luca Tessadrelli** (tratto da una biografia sulla Santa di **Sidrid Undset**, premio Nobel della Letteratura, 1928)

Commissione di **Angelo Pescatori**

PARTE PRIMA - IL LAGO, LA NATURA

PARTE SECONDA - VIAGGIO IN TERRA SANTA

PARTE TERZA - ASCESA AL CIELO

Personaggi

Due Voci Narranti

S. Angela (I e II parte, poi III parte Sorella Spirituale), soprano d'agilità

Sorella spirituale (I e II parte, poi III parte, S. Angela), soprano lirico

Biancoso de Bianchis, zio materno, tenore

Girolamo Patengola, ammiratore di Angela, baritono (dal coro)

FANCIULLI, POPOLANI, CITTADINI, PELLEGRINI, ORSOLINE

Coro di voci bianche (da due a quattro parti)

Coro di voci virili (da due a quattro parti)

Dedica: a **Rosy e Mario Pescatori**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

PICCOLA SUITE 3 + 1 Op. 154 (2020)

per tre flauti e clarinetto basso

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LOTTA TRA JACOB E L'ANGELO (I - III - I) Op. 153 (2020)

per organo (in occasione del restauro del Damiani-Tonoli di Toscolano)

Prima esecuzione assoluta: Toscolano (Bs), chiesa dei Santi Pietro e Paolo, 25 ottobre 2020

Gerardo Chimini, organo

Struttura formale simbolica:

II TREMENDUM (*Exordium*)

JACOB (TEMA TRIONFANTE DI JACOB)

L'ANGELO (TEMA DELL'ANGELO)

TEMA CLAUDICANTE DI JACOB

PRIMA LOTTA NOTTURNA AL GUADO DEL FIUME IABBOK (pattern minimalista)

JACOB INTUISCE LA PRESENZA ANGELICA

SECONDA LOTTA (pattern minimalista)

TEMA DI JACOB (prolungamento fraseologico)

TEMA DELLA FIEREZZA (tre Variazioni: *Marcia*, *Cantus Firmus* e *Fugato*)

IL TREMENDUM. JACOB RIMANE FERITO

JACOB CLAUDICANTE (Variazione *puntillistica*)

TERZA DECISIVA LOTTA (pattern minimalista)

BENEDIZIONE DELL'ANGELO

TEMA DELLA FIEREZZA

SEPARAZIONE

COMMIATO DI JACOB (tema claudicante)

COMMIATO DELL'ANGELO

IL TREMENDUM (Finis)

Dedica: a Gerardo Chimini

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

ROMANCE DE LA CASADA INFIEL Op. 152 (2019)

per due soprani laterali, coro femminile e chitarra

Testo di Garcia Lorca

Prima esecuzione assoluta: Gargnano, Chiesa di S. Francesco, 01/09/2019

Aoi Yonamine, Wu Yue (soprani laterali)

Margherita Bettinzana, Elena Bittasi, Gloria Busi (coro centrale)

Massimo Felici, chitarra

DESCRIZIONE

55 versi. 55 è un numero della serie di Fibonacci (1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55...)

I versi si concatenano con prevalenza di ottonari (8 sillabe)

Ho dunque posto al centro del linguaggio compositivo la scala ottotonica (8)

Non manca il 5 (2 soprani + sezione del coro suddivisa a 3 parti)

La metrica di battuta utilizzata, si basa sull'alternanza di 8/4, 2/4 e 3/4 (2, 3, 5, 8)

Dedica: a **Massimo Felici e Tommaso Ziliani**

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

15/04/2019: REMOTE SACRED FIRE Op. 151 (2019)

per orchestra sinfonica

15/04/2019, la Cattedrale parigina di Notre-Dame, Nostra Signora, Maria, Consolatrix afflictorum, Spes nostra, è devastata da un terribile incendio.

DOLORE, FORZA e SPERANZA si alternano intercalati da cinque canti devozionali, la cui origine si perde nella notte dei tempi:

MIRA IL TUO POPOLO (Canto devozionale mariano)

TI SALUTO O CROCE SANTA (Canto processionale)

L'ORA CHE PIA (Canto devozionale mariano)

PIVA PIVA (Stornello natalizio di origine bresciana, intonato dai venditori d'olio d'oliva)

CHRISTUS VINCIT (Lode Regale); risuona dal campanile della chiesa di San Faustino

Dedica: a Daniel Espen

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

LA BOTTEGA DELLA TRADIZIONE Op. 150 (2019)

12 PERSONAGGI-SUONO DELLA COMMEDIA DELL'ARTE

per pianoforte

1. BRIGHELLA (factotum furbo e bugiardo)
2. BELTRAME (labirintico trafficone)
3. PEDROLINO (melanconico, innamorato della luna)
4. FLAMINIA (perennemente innamorata)
5. I BALARÌ DI BAGOLINO (eleganti e ruotanti)
6. GIACOMETTA (quadrata ma gentile)
7. MORETTA (muta, misteriosa, occulta)
8. BASA-DONE (folletto bacia fanciulle)
9. STENTERELLO (magro, gracile, sparuto)
10. ROSAURA (vanitosa, con la maschera in mano)
11. POLLOPULCINO (ermafrodita androgino)
12. IL CAPITANO (spaccone, megalomane)

Dedica: ad Anna Ugolini, Giovannino Montanari e all'Associazione umbra ARTE per l'ARTE

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

SEQUENZA GLASSARMONICA Op. 149 (2019)

per soprano e pianoforte

Prima esecuzione assoluta: Amelia, Palazzo Petrucci, 14 luglio 2019

Yue Wu, soprano

Giulia Pomarelli, pianoforte

Dedica: a **Benjamin Franklin** a tutti gli **astronauti**, passati, presenti e futuri

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TRE MINUTI ADRENERGICI Op. 148 (2018)

per due chitarre acustiche, due percussionisti e basso elettrico

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

UN MOSAICO ARIOSO Op. 147 (2018)

Miscellanea di Arie, Liriche e Canzoni

per soprano, mezzosoprano (soli o in duetto) e pianoforte

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

CONSEQUENZIALI STUPORI Op. 146 (2018)

RACCOLTA DI BREVI BRANI PER PIANISTI IN ERBA

per pianoforte

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

STUDI POLIFONICI SACRI Op. 145 (2018)

DA PACEM, DOMINE

per orchestra archi

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

LIMBO Op. 144 (2018)

per coro, pietre sonore, arpa e pianoforte

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

IN MANUS TUAS, DOMINE Op. 143 (2018)

per soprano e orchestra da camera

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

4 PRELUDI Op. 142 (2018)

per pianoforte

1. PRELUDIO ARPEGGI
2. PRELUDIO FANTASIA
3. PRELUDIO UGUAGLIANZA
4. PRELUDIO SPECCHI DI TERZE

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

TRE LIRICHE MODALI Op. 141 (2017)

per voce femminile e pianoforte

Testo poetico di Luca Tessadrelli

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

O INFINITO SILENZIO Op. 140 (2017)

da una Lirica poetica di David Maria Turolfo

per coro misto a quattro parti e pianoforte

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

REBECCA E LA PIOGGIA Op. 139 (2007, revisione 2017)

Musiche per la mostra fotografica di **Monika Bulaj**

Dedicate all'Associazione CESAR ONLUS

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Palazzo Martinengo, 26, 27 e 28 ottobre 2007

Voce recitante: Barbara Pizzetti

Soprano: Virginia Magatelli

Mezzosoprano: Veronica Gasparini

Pianoforte: Luca Tessadrelli

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

SONATINA FREAK Op. 138 (2017)

per pianoforte

1. ELEGANTE, BLASONATO

2. TRIP DANZA

3. CIRCUITO REITERANTE

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

MISSA "INITIATI CANUNT" op. 137 (2017)

per coro misto, solisti del coro e piccola orchestra

1. KYRIE
2. GLORIA
3. CREDO
4. SANCTUS
5. BENEDICTUS
6. AGNUS DEI

Dedica: in memoria di Don **Giovan Battista Baronio**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

QUATTRO SPUNTINI SONORI op. 136 (2017)

da *Opere gastronomiche* di Luigi Radici

$$\text{I} + \text{II} + \text{III} + \text{IV} = \text{X}$$

1. RAGGIUNGIBILE (al Club della Juventus di Coccaglio)
2. DORMIENTE (a Giancarlo Facchinetti)
3. AL PIANO SUPERIORE (alle calamite magnetiche)
4. SBALZO D'UMORE (a Felice Martinelli)

Prima esecuzione: BERGAMO, Sala Greppi, 2 dicembre 2017

Pianoforte: Giampaolo Stuanì

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TANGO VIGOROSO – MONTE VI DE OVEST op. 135 (2017)

Pantomima in sedici sequenze

per violoncello e pianoforte (ed eventuale coppia di danzatori)

Brano commissionato da City of Literature, Heidelberg

Prime esecuzioni: Hidelberg, Germany, Festival della Letteratura, 21 giugno 2017

Uraufführung mit Dorothea von Albrecht (Cello) und Peer Findeisen (Klavier)

Mannheim, Germany, Theater Felina-Areal, 2018

Kirill Berezowski e Pascal Christof Rudolf Sangl, dancers

Dorothea von Albrecht, Cello und Peer Findeisen, Klavier

Sequenza cronologica / Chronological sequence:

1. The first dancer issues the challenge
2. The second dancer accepts the challenge
3. They connect. The dance begins
4. Stepping forward and backward of the two dancers
5. They take a step back. Each dancer shows his dance moves to the other
6. They grab hold of each other again, ready for a new challenge
7. Powerful determined advances
8. A brief moment of tenderness/affection
9. The rhythmic passion arises, "hot"
10. Separation. Unperturbed gaze confrontation
11. They step closer with fervor
12. Arrogant rhythmic movements of the first dancer, performed immediately after by the partner
13. They grab hold of each other again. The stepping "duel" resumes
14. The first dancer steps back and performs a traditional dance move

15. Caught by the mounting fervor, the two hold onto each other for the last choreographic move full of pathos and emotions

16. The time has come to give thanks and say goodbye. The dance ends

Dedica: a **Dorothea von Albrecht** e **Peer Findeisen**

Opere pittoriche ispirate al brano di **Luigi Radici**

CD **ARTESANITAS**, 2017, Duo Milontas

Editore: **ALDEBARAN EDITIONS**

FUGA CROMATICA SWING Op. 134a e 134b (2016)

a) per flauto (a due voci) e contrabbasso pizzicato

b) per flauto (a due voci) e chitarra

Movimento unico. Durata: 5' 30" circa

Dedica: a **Bruno Cavallo** e a **Azio Corghi** per i suoi 80 anni

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

REGINA COELI Op. 133 (2016)

per coro misto a 4 parti (S, C, T, B) e piccola orchestra

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LA TEMPESTA DI DIO Op. 132b e 132c (2016)

a) per trio d'archi e pianoforte

b) per quartetto d'archi con pianoforte

Prima esecuzione assoluta per trio: Bologna, Sala Mozart, 16 novembre 2017

Eos Piano Quartet

Elia Torregiani, violino

Laura Garuti, viola

Giada Ester, violoncello

Alice Martelli, pianoforte

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

OFFICINA DEI op. 132 (2016)

Tre costellazioni poetiche da **D. M. Turoldo**

per coro misto e pianoforte

1. PARALLELO MAGGIORE

2. LA VIA LATTEA DEL SIGNORE

3. LA TEMPESTA DI DIO

Prima esecuzione assoluta: Brescia, S. Agata, 28 aprile 2017

(Brano dedicato alla **Corale Santa Cecilia di Maderno**

e ai Maestri **Giampietro Bertella** e **Gerardo Chimini**)

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

IL DOLORE E LA BELLEZZA Op. 131 (2015)

Opera Lirica in due Atti

LIBRETTO STOCASTICO a cura dello "01"

Personaggi

BELLEZZA, fiorista, soprano di coloratura

SPIRITELLA DI LUCE, laureanda in teologia, soprano lirico

CUORANIMA, assistente sociale, mezzosoprano

MENTERAZIO, informatico, tenore

GRAVICORPO, uomo d'affari, bari-basso

CORO MISTO (estensione psicologica di S., C., M. e G.)

ORGANICO STRUMENTALE

2 sassofoni (contralto e tenore)

Arpa

Pianoforte

Percussioni (un esecutore): vibrafono, glockenspiel, tamburo militare,
gran cassa, cassa chiara, piatti, 3 tom tom, piatto sospeso, 3 wood blocks,
flexaton, 2 bongos acuti, ocarina (in sol), medium gong, piatti, tamburo grave

Archi (almeno 7, 6, 4, 4, 2)

Tempo dell'azione: ORA

Dedica: al soprano **Yue Wu**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

QUATTRO STUDI AZZARDATI op. 130 (2015)

per viola da gamba (o violoncello), arpa e 2 percussionisti

1. INCONTRO TRA ORIENTE E OCCIDENTE

2. CANTI-LENA ROCK

3. INVOCAZIONE PER YEIAYEL

4. FRAMMENTI DI UN'ATTESA INFINITA

Prima esecuzione assoluta: Parma, Auditorium del Carmine

Guido Ponzini, viola da gamba. Myriam Farina, arpa

David Diouf e Antonio Magnatta, percussioni

Direttore: Danilo Grassi

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

AULA 24 - CRONOVISIONI SPIRALIFORMI Op. 129 (2015)

(DIARIO PLEIADIANO)

24 ESERCIZI E CONTRAPPUNTI (al servizio di una Didattica compositiva ed esecutiva)

Un misterioso viaggio sonoro e storico
per pianoforte

Dedicati ai miei studenti di *Composizione* incontrati nei 20 anni di docenza al Conservatorio di Parma. Con acclusi commenti analitici

Prima esecuzione assoluta: Amelia, Palazzo Petrignani, 14 luglio 2019

Musiche e guida all'ascolto, Luca Tessadrelli

Giulia Pomarelli, pianoforte

Con la partecipazione straordinaria del soprano Yue Wu

Brani inseriti in quattro video, prodotti da FEBO FILMS per la stilista cinese Yang Ming Ming, A
MISTERY OF LOVE

CONTRAPPUNTI LUNARI, intervista a Luca Tessadrelli, per celebrare i 50 anni dallo sbarco sulla
Luna (FEBO FILMS)

Ampia documentazione nel sito internet TERNINRETE

Dedica: a **Giulia Pomarelli**

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

FRAMMENTI DI UN'ATTESA INFINITA Op. 128 (2014)

(per il Tempo dell'Avvento)

Due Canti Sacri per coro femminile e arpa

1. OH, LUX!

2. AMORIS ACTUS LANGUIDI

Prime esecuzioni: Brescia, Chiesa S. Maria della Carità, 14 dicembre 2014

Nuvolento, Pieve di Santa Stefania, 2 dicembre 2018

Coro femminile Sifnos. Arpa: Barbara Da Paré

Pubblicato per la *Sonitus Edizioni* in *Brescia e la Musica Sacra*, autori vari, 2014

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

12 VARIAZIONI SU UN TEMA DI ROSS QUARESMINI Op. 127 (2014)

Colloquio sonoro tra spirito "Pop" e "Classico"

per orchestra sinfonica, voce narrante e danzatrice sufi

ENUNCIAZIONE DEL TEMA(pianoforte solo)

VARIAZIONE I (PETROS - MARZO): LE DUE CHIAVI D'ORO E D'ARGENTO

VARIAZIONE II (YAAQOB di Zebedeo -APRILE): CAMPUS STELLAE

VARIAZIONE III (PHILIPPOS - MAGGIO) : VALZER DELLE PROPAGAZIONI

VARIAZIONE IV (THOMAS - GIUGNO): LA LOGICA DEL CUORE

VARIAZIONE V (ANDREAS - LUGLIO): PESCA ELETTROMAGNETICA

VARIAZIONE VI (THADDAIOS -AGOSTO): L'ANGELO DEL FORTUNALE

Pantomima - *Intermezzo* – DANZA DELLA GRAZIA

VARIAZIONE VII (YAAQOB diAlfeo – SETTEMBRE): EQUINOZIO D'AUTUNNO

VARIAZIONE VIII (BARTHOLOMAIOS - OTTOBRE): CANDORE, SOFFICE DANZA

VARIAZIONE IX (YOHANAN - NOVEMBRE): CORTEO DEGLI ATLETI DI CRISTO

VARIAZIONE X (PHILIPPOS - DICEMBRE): SOLSTIZIO D'INVERNO

VARIAZIONE XI : (SHIMON – GENNAIO): ATTESA E EPIFANIA

VARIAZIONE XII (MATTHAIOS - FEBBRAIO): INNO E CONGEDO DEL TEMA

(Dedica: a **Ross Quaresmini**)

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

EN DO VÉT BATISTA COL ZÈRLO Op. 126 (2013)

elaborazione di un canto popolare bresciano raccolto da Wilma Ferremi ad Agnosine (BS)

per coro a quattro voci miste

(inserito in "Canti popolari bresciani, II Volume, liberedizioni)

Brano dedicato a **Tommaso Ziliani**

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

ROMANZA CON TANTE PAROLE Op. 125 (2013)

per pianoforte

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

QUATTRO PRELUDI Op. 124 (2013)

per pianoforte

1. PRELUDIO ARPEGGIATO

2. PRELUDIO CROMATICO

3. PRELUDIO UGUAGLIANZA

4. PRELUDIO FANTASIA

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LA SEMPLICE CANZONE TRASPARENTE Op. 123 (2013)

per coro misto a quattro parti

Inserito in "Canti popolari bresciani, II Volume, liberedizioni

con errata indicazione metronomica in stampa (1:2, non 1:4)

Testo e musica di Luca Tessadrelli

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

CANTU SMARAUDU (Canto Smeraldo) Op. 122 (2013)

(Dedica: a Myriam Farina e Guido Ponzini)

Musica per Myriam e Guido

per viola da gamba, arpa, oboe, percussioni e orchestra d'archi

Opera commissionata dal duo MG_INC

Brano ispirato ai colori variegati del mare della Sardegna

(Durata: 25')

Prima esecuzione assoluta: Parma, Auditorium del Carmine, 12 ottobre 2013

Viola da Gamba: Guido Ponzini. Arpa: Myriam Farina

MG_INC Orchestra. Direttore: Pierpaolo Maurizzi

Parma, Auditorium del Carmine, 12 ottobre 2013

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

DOPO AUSCHWITZ, DOPO HIROSHIMA Op. 121 (2012)

Rapsodia Variazioni

per chitarra (possibilmente amplificata) e pianoforte

Riflessione sonora sul dipinto *Cristo Ebreo* di Marc Chagall

Prima esecuzione assoluta: Istituto e Museo Alcide Cervi, Reggio Emilia, 28 dicembre 2012

Aurora Ensemble

Sara Rozzi, chitarra.

Ilaria Cavalca, pianoforte

Dedica: a **Andrea Talmelli**

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

QUARTETTO per archi n° 2 (DEI FOLLI) **Op. 120 (2012)**

Quattro figure retoriche da **Giordano Bruno**

I – PERPETUA MUTAZIONE

(nell'infinito campo, mutazione, varietà e vicissitudine)

- II - SMARRIMENTO

(i cruciati, tormentati e afflitti)

- III - ROUND

(cicalecci, bisbigli, brusii e multiloquio dei mormoratori)

- IV - VACANTARIA

(il regno di superficialità e vanità)

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

Angelo Mariani - Orchestrazione di **Luca Tessadrelli** **Op. 119 (2012)**

MATILDE O LA FIDANZATA DEL GUERRIERO (*Cantata*)

LA POVERA MADRE (*Scena Lirica*)

Prima esecuzione: Parma, 28 ottobre 2012, Auditorium del Carmine

Lucia Rizzi, mezzosoprano. Orchestra "Angelo Mariani". Direttore: Gaetano Nenna

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

QUARTA SONATA detta dei Quattro Tetracordi **Op. 118 (2011)**

per pianoforte

1. MI FA SOL LA (Deciso - Moderato - Fluido)

2. MIb REb DOb SIb (Andante sostenuto)

3. LA SI DO RE (Scherzo - Tryllus)

4. FA# MI RE DO# (Nascendo - Scorrevole, fluido)

Prima esecuzione assoluta: Passirano, Teatro Civico, 9 ottobre 2014

Varie esecuzioni negli Stati Uniti e Cina

Pianoforte: Daniel Espen

CD ARCHETIPI, musiche di Luca Tessadrelli e Daniel Espen. Produced by Vincenzo Iacona and Dario Caglioni

Ottima recensione su *International Piano Magazine* UK, November/December 2016

Dedica: a **Giulia Pomarelli** e a **Daniel Espen**, primo esecutore

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

INACCESSIBILE LUCE Op. 117 (2011)

CANTATA in 7 parti

In memoria di padre **David Maria Turollo** nel XX anniversario della morte

per voce narrante, tenore, flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto

Struttura formale

1. LE GRANDI MANI

2. LA VOCAZIONE (Sentirsi morire, di gioia, nella notte)

3. INDIGNAZIONE (Contro i signori della guerra)

4. RIFUGIO E DIALOGO

5. L'ALBA DEL MONDO - *Balletto* tra Spirito (flauto), Anima (clarinetto), Corpo (fagotto).

6. L'INACCESSIBILE LUCE

7. INNO ALLA VITA IMMORTALE

Prima esecuzione assoluta: 5 febbraio 2012, Convento dell'Annunciata, Rovato

Luciano Bertoli, voce narrante

Marcello Merlini, tenore

Stefania Maratti, flauto

Daniela Bezzi, oboe

Mattia Rullo, fagotto

Marzia Tononi, corno

Introduzione all'ascolto a cura di Monsignor Pier Angelo Sequeri e Luca Tessadrelli

Dedica: a Monsignor Pier Angelo Sequeri

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

FANTASIA PER DAVIDE MARIA TUROLDO Op. 116 (2011)

MELOLOGO per voce recitante e pianoforte

Prima esecuzione assoluta: Iseo, dicembre 2011

Luciano Bertoli, voce recitante

Luca Tessadrelli, pianoforte

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

SAN SEBASTIANO Op. 115 (2011)

MUSICA DI SCENA

Mistero in 5 mansioni da G. D'Annunzio

Adattamento scenico: Antonio Meneghello

Registrazione CD

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

SUITE PER OTTO SOFFIATORI Op. 114 (2011)

per 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti e 2 fagotti

Indice

1. LO SBALLATO
2. L'ORANTE E LA LIVELLA
3. I DUE IDEALISTI
4. MONELLESCA
5. CORRENTE
6. BALLO TONDO
7. TRIO CLAUDICANTE
8. DANZA LOMBARDA

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

TIUSCIA DIARIO Op. 113 (2010)

12 tipologie psico-sonore

per gruppo da camera modulare

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

5 ANIMALI SIMBOLICI Op. 112 (2010)

per violino, clarinetto in sib (e clarinetto basso), pianoforte

1. L'ASINO MISTICO
2. MONTICULA SOLITARIUS
3. IL CAMALEONTE

4. IL BUE

5. LA RONDINE

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LIRICHE AL VERDI FANCIULLO Op. 111 (2009)

per soprano e pianoforte

Brano commissionato dal *Festival Verdi* (Parma)

1. Preludio per spinetta turbolenta

2. Atto di nascita

3. La Natura, la pace

4. Inno all'amicizia

5. La burla accademica

Prima esecuzione assoluta: Ridotto del *Teatro Regio* di Parma

Teresa Camellini, soprano. Pietro Ceresini, pianoforte

Brano inserito in «SARÀ UN PROGRESSO» ...TORNANDO A VERDI

Ed. Diabasis. Libro e CD (2010), con un'analisi a cura del compositore

Dedica: a **Teresa Camellini** e **Marcello Conati**

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

INNO A MARIA Op. 110 (2009)

per baritono, coro virile a due parti e orchestra

Registrazione audio (canta il compositore)

Testo di Laura di Cortona e Luca Tessadrelli

Dedica: a Laura di Cortona

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

QUANDO L'ANIMA È AFFLITTA Op. 109 (2009)

a) versione per fagotto e pianoforte

b) versione per violoncello e pianoforte

SPARTITO e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

SORGI LUCE RADIOSA Op. 108a e 108b (2009)

a) per coro misto e organo

b) per soli, coro misto e orchestra

(brano dedicato alla corale *San Gaudenzio* di Mompiano)

PARTITURA di proprietà di Luca Tessadrelli

UN MOSAICO ARIOSO Op. 107 (2008)

Antologia di Arie per soprano, mezzosoprano e pianoforte

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

OTTO MINUSCOLE VARIAZIONI Op. 106 (2008)

per pianoforte

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

LA SUGGERITRICE Op. 105 (2008)

Musiche di Scena per soprano ed elettronica
Attori: Francesco Migliaccio e Giuseppina Turra
Regia di Giacomo Andrico

Soprano: Veronica Gasparini

Castello di Padernello (BS), dal 24 al 30 settembre 2007 e dal 19 al 30 settembre 2008.

PARTITURA di proprietà di Luca Tessadrelli

TERZA SINFONIA “degli scarti” Op. 104 (2007)

per orchestra

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

LA COMMEDIA ELEMENTARE Op. 103 (2007)

“Il sogno di Colombina”

Musiche di scena per il CUT “La stanza”

Regia di Maria Candida Toaldo.

Testo di Francesco Loda

PARTITURA di proprietà di Luca Tessadrelli

MESSA IN STILE ANTICO Op. 102 e 102 bis (2007)

Salmodiare con le dita

Op. 102: per pianoforte

Op. 102 bis: per coro misto, solisti del coro, due trombe in sib e archi

1. AD RITUS INITIALES

2. KYRIE SPECULARE

3. GLORIA

4. CREDO

5. SANCTUS

6. AGNUS DEI

7. ITE, MISSA EST

SPARTITO, PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

FILIPPO, UOMO DI LUCE Op. 101 (2007)

Opera – Oratorio in tre parti, per soli, coro e orchestra sinfonica

Libretto di Paola Bonfadini

Prima esecuzione assoluta: Brescia, chiesa della Pace, 8 giugno 2007

Marcello Merlini, tenore

Veronica Gasparini, mezzosoprano

Virginia Magatelli, soprano

Emiliano Marelli, tenore

Andrea Bazzani, basso

Michela Maffezzoni e Andrea Palazzo, voci recitanti

Coro della Cappella San Gregorio Magno di Santa Maria della Pace di Brescia (Remo Crosatti, direttore)

Coro Alabarè della Parrocchia di Santa Maria Immacolata di Brescia (Leonarda De Ninis, direttore)

Orchestra Giovanile Parmense

Direttore: Luca Tessadrelli

CD prodotto dalla CONGREGAZIONE di S. Filippo Neri

Libro con commenti e note biografiche stampato da STARRYLINK EDITRICE, Collana *Skyline*, Musica, 2007

(Dedica: a P. Franco Trinca)

PARTITURA e PARTI di proprietà dei Padri Filippini di Santa Maria della Pace, Brescia

AB OMNI MALO, LIBERA NOS, DOMINE Op. 100 (2006)

per soprano, violino e pianoforte

Commissione del 43° Festival Pianistico Internazionale "A. Benedetti Michelangeli"

I - Rorate, caeli, desuper (speranza di pace, promessa di Dio)

II - Cadute (il ciclico cadere e rialzarsi dell'essere umano lungo il suo percorso esistenziale)

III - Invocazione (invito a Dio affinché si desti e ci liberi dal male)

IV - Richiesta e accettazione (insistente e drammatica richiesta di liberazione. Accettazione dell'ordine delle cose)

Prime esecuzioni:

Brescia, Auditorium S. Barnaba, 28 maggio 2006

Maria Agricola, soprano. Raffaello Negri, violino. Elena Pasotti, pianoforte. Direttore: Vittorio Parisi

Basilea, 24 aprile 2012, "Lesegesellschaft", Münsterplatz.

Amelia Scicolone, soprano. Sergio Marrini, violino. Marco Scilironi, pianoforte

CD 2, *Voci e musiche per la strage*, CASA DELLA MEMORIA

(Dedica: a mia madre, **Ermelinda Pescatori**)

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

L'ALFABETO DEI SOGNI Op. 99 (2006)

Sei *liriche* per basso e pianoforte

Testi poetici di Giovanna Fusco

1. Vastissima solitudine
2. Vastissima solitudine II
3. L'alfabeto dei sogni
4. L'alfabeto dei sogni II
5. Per te raccolgo o padre
6. Nuvole rosa

Prima esecuzione assoluta: 30 giugno 2006, Teatro San Carlino, Brescia

Andrea Bazzani, basso. Igor Cognolato, pianoforte

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

VATERUNSER Op. 98 (2006)

Opera in quattro atti di **George von Albrecht**, orchestrazione e parziale ricostruzione di **Luca Tessadrelli**

Prima esecuzione mondiale: Diaghilev Opera Ballet Festival, Perm (Russia), 20 maggio 2011

SECONDA SINFONIA "Trepidatio" Op. 97 (2005)

per grande orchestra

(Dedica: a **Enrico Cornelio Agrippa**)

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

CONCERTINO Op. 96 (2005)

per due clarinetti e orchestra d'archi

1. Moderato scorrevole

2. Novelletta

3. Deciso, possibilmente preciso

(durata: 25')

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

TERZA SONATA (POP) Op. 95 (2005)

per pianoforte

1. Allegro gioioso

2. Poetico, cantabile

3. Inquieto

4. Deciso ed incalzante

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

GEOMETRIE D'AMORE Op. 94 (2004)

Musiche di Scena

Testi tratti da la "Notte di Natale" di N. V. Gogol e da "Flatlandia" di Edwin A. Abbot

Prime esecuzioni: Teatro Centro Lucia di Botticino (Bs), 26 e 27 giugno 2004

Brescia, S. Afra, 25-11-2004

CUT "La Stanza". Regia di M. C. Toaldo

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

PRO – TU – S(PLENDORE) Op. 93 (2003)

per pianoforte

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

DIMORE AEREE Op. 92 (2003)

per violino e pianoforte

Movimento unico

SPARTITO e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

10 STUDI METROPOLITANI Op. 91 (2003)

per pianoforte

Il percorso sonoro dei dieci studi si dipana attraverso i meandri della città di Parma e si svolge dall'alba al tramonto

STUDIO I - *Inno metropolitano*

STUDIO II - *Il risveglio con l'orologio della torre antica*

STUDIO III - *Nel traffico, tra flussi frenetici*

STUDIO IV - *La silenziosa Chiesa Gotica*

STUDIO V - *Battibecchi multietnici al mercato*

STUDIO VI - *Attraversando il Parco Ducale*

STUDIO VII - *Agitate nuvole riflesses sui vetri azzurri dei grattacieli*

STUDIO VIII - *Ondulanti bellezze a passeggio*

STUDIO IX - *La fontana AcquaLuce*

STUDIO X - *Il sorriso della Luna*

Varie esecuzioni in Italia, Stati Uniti e Cina

CD ARCHETIPI, musiche di Luca Tessadrelli e Daniel Espen. Produced by Vincenzo Iacona and Dario Cagliani

Ottima recensione su *International Piano Magazine* UK, November/December 2016

Pianoforte: Daniel Espen

Editore: ALDEBARAN EDITIONS

MUSICA 2458 Op. 90 (2002)

Otto brevi brani di tecnica a selezione intervallare (2M, 4G, 5G, 7m)

per pianoforte

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

ARIA E TRE BALLETTI METROPOLITANI Op. 89 (2002)

per violino, viola e violoncello

Prima esecuzione assoluta: Salone "MondoMusica" di Cremona, 5 ottobre 2002. Trio di Parma

Opera commissionata dal gruppo di liutai dell'*Officina Musicale*

SPARTITO e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

LUDOVICO PAVONI, DIARIO DI DIO Op. 88 (2002)

Oratorio per tenore, basso, due cori, organo, arpa e orchestra d'archi

Testi di P. Costa, G. Grasselli, L. Salvetti e A. G. Venieri

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Chiesa di Maria Immacolata, 8 dicembre 2002

Marcello Merlini, tenore

Andrea Bazzani, basso

Corale Alabarè (diretta da Leonarda De Ninis)

Corale S. Giovanni (diretta da Don Luigi Salvetti)

Orchestra Cameristica Bresciana

Claudio Azzini, spalla e prima parte

Maria Chiossi, arpa

Remo Crosatti, organo

Direttore: Don Luigi Salvetti

(dedica: a **Ruth e Michael von Albrecht**)

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

SECONDA SONATA (Modale) Op. 87 (2001)

per pianoforte

1. INCALZANTE

2. ASCESE SOFFERTE

3. COME ACQUA SORGIVA

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

RESERARE PORTAS Op. 86 (2001)

per soprano, controtenore, tenore, basso ed elettronica

Opera commissionata dal pittore Rinaldo Turati

Prima esecuzione assoluta: Castello di Roccavignale, Savona, 23 giugno 2001

Virginia Magatelli, soprano

Alessandro Casari, controtenore

Luigi Albani, tenore

Andrea Bazzani, basso

Luca Tessadrelli: direttore

CD Portas 01, Roccavignale, 2001, opere pittoriche di Rinaldo Turati. Tecnico del suono: Marco Morocutti

Dedica: a **Rinaldo Turati**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

VARIAZIONI POPOLARI Op. 85 (2000)

per fisarmonica

Opera commissionata dal Dedalo Ensemble

Rassegna "Sulle Ali del Novecento"

Prima esecuzione assoluta: Teatro San Carlino (Bs), 20 gennaio 2001

Fisarmonica: Sergio Scappini

Dedica: a **Sergio Scappini** e a **Giorgio Dellarole**, collega e amico, per i suoi preziosi consigli

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

4 DIALOGHI PER VIOLONCELLO SOLO Op. 84 (2000)

Opera commissionata da Dorothea von Albrecht

1. Dialogo tra gesti sonori pizzicati, tremolati, ordinari
2. Dialogo tra differenti dinamiche, altezze e metriche sonore
3. Dialogo tra monodia e polifonia
4. Dialogo tra suoni perno e movimenti congiunti

Varie concerti ed esecuzioni in Teatri tedeschi, all'interno dello spettacolo "Fusion", con la danzatrice parigina Valérie Miquel.

CD *Arte Sanitas*, Germany, gennaio 2014, violoncello, Dorothea von Albrecht

Dedica: a **Dorothea von Albrecht**

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

STABAT MATER II A. D. 2000 Op. 83 e 83 bis (2000)

Op. 83: per soprano, contralto, tenore, basso ed elettronica

Op. 83 bis: per soli, coro misto e pianoforte

Testi di Jacopone da Todi e Thomas Stearns Eliot

Prime esecuzioni assolute:

Brescia, Teatro Santa Chiara, 29 aprile 2001

Verona: Auditorium San Giovanni Calabria, 10 giugno 2001

Ferrara: Teatro comunale, giugno 2001

Virginia Magatelli, soprano

Alessandro Casari, controtenore

Luigi Albani, tenore

Andrea Bazzani, basso

CD *Portas 01*, Roccavignale, 2001, opere pittoriche di Rinaldo Turati. Tecnico del suono: Marco Morocutti

Varia documentazione in *IL TEATRO IN UNA STANZA*, EDIZIONI ARTI, Brescia, 2016.

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

NUOVI ANTICHISSIMI MONDI Op. 82a e 82b (1999)

Ballate del Canto Invisibile

a) per voce recitante e pianoforte

b) Suite per voce narrante e orchestra da camera

Ciclo di 14 brani che scaturiscono dall'immaginario dialogo tra l'essere umano e l'Assoluto.

Il percorso è circolare, partendo da Dio, passando attraverso il vissuto umano e tornando a Dio.

I testi, ognuno dei quali fa da corollario all'inizio di ciascun brano, son tratti da brevi spunti poetici attinti dalle grandi tradizioni spirituali e religiose, con l'aggiunta di alcuni graffiti contemporanei e storici.

Prima esecuzione assoluta: Isola Vicentina (VI), Convento Santa Maria, 15 agosto 2000

Pianoforte: Domenico Clapasson

Voce narrante: Luciano Bertoli

CD APUS 001, ARS ET LABOR, 2001. Opere di Felice Martinelli. Presentazione di Ottavio de Carli

Dedica: a Domenico Clapasson

SPARTITO, PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

5 MIRMECODANZE Op. 81 (1999)

per pianoforte

1. Danza dell'alba (nascita)

2. Danza del mattino (infanzia)

3. Danza di mezzogiorno (adolescenza)

4. Danza del pomeriggio (maturità)

5. Danza della sera (senilità)

Prime esecuzioni assolute: Brescia, Cinema Teatro Sales, 25 gennaio 1998
Pianoforte: Daniela Bonardi
Brescia, Teatro Grande, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, maggio 1999

Pianoforte: Gherardo Chimini

Dedica: a Gerardo Chimini

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

VOLI ARMONICI Op. 80 (1999)

Tre ballate gestuali per due soprani
Prima esecuzione assoluta: Niardo, Chiesa di San Giorgio, 22 maggio 1999

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

UNA LIRICA DA BLAKE Op. 79 (1999)

A CRADLE SONG

per voce femminile, glockenspiel, vibrafono e pianoforte

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

STABAT MATER I Op. 78 (1999)

per coro misto a otto voci (S1, S2, C1, C2, T1, T2, B1, B2) e orchestra da camera

Organico strumentale: corno inglese, 2 fagotti 2 corni in fa 3 timpani e orchestra d'archi

Linguaggio: diatonico, modale, contrappuntistico

Movimento unico

Testo latino attribuito a Jacopone da Todi

(dedica: ai compositori minimalisti sacri del XX secolo)

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

LE LETTERE DI BERLICCHE Op. 77 e 77 bis (1999)

Libretto tratto da C. S. Lewis e Don Calabria

Op. 77: Dramma Comico-Grottesco, in Atto unico, per soli, coro e orchestra

Op. 77 bis: Musiche di Scena per il CUT, regia di Candida Toaldo
Varie rappresentazioni teatrali (Ferrara, Verona, Brescia)

Documentazione in IL TEATRO IN UNA STANZA, EDIZIONI ARTI, Brescia, 2016.

A cura di Edy Lanza e Maria Candida Toaldo

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

CONCERTO G. B. V. Op. 76 (1998)

per due violini e orchestra d'archi

I - ALLEGRO VENTOSO

II - ANDANTE PARLATO

III - VALZER CONCITATO

IV - DANZA LOMBARDO VENETA

(durata: 20')

Dedica: a Giovanni Battista Vivaldi, il papà bresciano del "Prete Rosso"

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

HÄNSEL e GRETEL di Engelbert Humperdinck Op. 75 (1998)

Opera in un atto

Nuova strumentazione di Luca Tessadrelli

Nuova versione poetica di Lorenzo Arruga

Prima esecuzione assoluta: Teatro Regio di Parma, febbraio e marzo 1998.

Orchestra del Teatro Regio. Luca Tessadrelli, tastiere elettroniche. Direttore: Massimo De Bernart

Opera commissionata dal *Teatro Regio* di Parma.

Riproposta dal **Maggio Musicale Fiorentino** nel mese di marzo 2016 (numerose repliche)

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

PRIMA SINFONIA "La Croce e l'Angelo" Op. 74 (1998)

per grande orchestra

1. MECCANICISTICA TONALE

2. CIACCONA ARMONICA

3. FUGA-PASSACAGLIA

4. LODE ALLA NATURA

(Dedica: René Guénon)

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

TRE MADRIGALI ZEN Op. 73 (1998)

per coro misto a cappella

1. CONCHIGLIA

2. LA FORMA DEL VUOTO

3. FIORI DI CILIEGIO

PARTITURA di proprietà di Luca Tessadrelli

DON GIOVANNI E DONNA GIOVANNA Op. 72 (1997)

Musica di Scena

Commissione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia
Rappresentazioni in Italia nel mese di novembre 1997 e in Tunisia (Monastir, El Jem), agosto 1998

Varia documentazione in IL TEATRO IN UNA STANZA, EDIZIONI ARTI, Brescia, 2016.

A cura di Edy Lanza e Maria Candida Toaldo

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

VARIAZIONI SULLA BELLEZZA Op. 71 (1996)

per elettronica

Commissione di AGON/Centro Studi Armando Gentilucci dotata dalla Fondazione Sergio Dragoni

Realizzazione delle parti elettroniche AGON acustica informatica musica, Milano
Prima esecuzione assoluta: Festival di Skinnskatteberg (Svezia), dal 31 maggio e 2 giugno 1996

Audio di proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO

ALBUM ETEROGENEO Op. 70 (1996)

Raccolta - Collage di otto brani per violoncello e pianoforte

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

IL VIAGGIATORE INNAMORATO Op. 69 (1996)

CANTATA ESOTERICA in otto parti

per soli, coro, orchestra ed elettronica

1. L'APERTURA DI UN FIORE
2. IL PUER INNAMORATO
3. MERLINO E IL LABIRINTO
4. L'ACQUA (IL CONFRONTO CON L'INCONSCIO)

5. TUTTO IL DOLORE DEL MONDO
6. IN A GREEN SHADE
7. DANZA DEI GABBIANI
8. AVALON

Prima esecuzione assoluta: Belvis (Francia), Ordre Monastic d'Avalon, 17-22 maggio 1997

CD PARS 01 DDD, prodotto da ASSOCIAZIONE PARSIFAL, Brescia

Soprano: Virginia Magatelli

Overtones, frogs e canto solista: Arjuna

Altre voci: E. A.

Tecnico del suono: Marco Morocutti

Tastiere elettroniche ed effetti vocali: Luca Tessadrelli

Dedica: ad **Anna Polo** e **Edoardo Donati**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TRASCRIZIONI Op. 68 e 68 bis (1995)

FRANCESI E SPAGNOLE

per soprano, flauto, violino, viola, violoncello, arpa

Claude Debussy: *Romance. Fantoche. La mer est plus belle. Il pleint doucement sur la ville. Le Faune. Mandoline.*

Theodor Dubois: *Fuga in stile severo.*

Manuel De Falla: *Siete canciones populares españolas*

VARIE

ADESTE FIDELES, canto natalizio per voci femminili, viola e arpa

ANTICA MELODIA FRANCESE, per viola e arpa

LASCIA CH'IO PIANGA (Haendel), per voci femminili, viola e arpa

TRA-LASCIA CH'IO PIANGA (Haendel - Tessadrelli), per viola da gamba e arpa

LA SIRENA (Gastodi - Tessadrelli), per voci femminili e viola

DUE CADENZE per flauto (per il Concerto in G+ di W. A. Mozart)

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

GLI OCCHI NON SONO QUI Op. 67 (1995)

Compositori per Sarajevo

per soprano, coro femminile, due clarinetti, archi e pianoforte

Prima esecuzione assoluta: Verona, Conservatorio "Dall'Abaco", 20 luglio 1995

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

LA MESSA DELLA MISERICORDIA Op. 66 (1995)

Opera Sperimentale in un ATTO, per 15 attori-cantanti ed elettronica

Libretto del poeta palermitano Pietro Mignosi

Commissione del CUT di Brescia (Centro Teatrale Universitario)

Prime esecuzioni assolute: Brescia, chiesa di San Cristo, dal 25 maggio al 3 giugno 1995

Coreografie: Ippolita Faedo

Scenografia: Michele Chiapperino

Regia: Maria Candida Toaldo

Relazione sulla partitura sonora di Luca Tessadrelli all'Università Normale di Pisa, 11 giugno 2019

Varia documentazione in IL TEATRO IN UNA STANZA, EDIZIONI ARTI, Brescia, 2016

A cura di Edy Lanza e Maria Candida Toaldo

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

PRELUDIO CANTABILE Op. 65 (1995)

Dedica: in memoria di padre Enrico Capaccioli

per flauto, tromba e viola

Movimento unico

1° esecuzione: Abbazia Olivetana di San Nicola

Franciacorta, Rodengo Saiano (BS), sabato 21 ottobre 1995

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

TRE CAPRICCI NUZIALI Op. 64 (1995)

per soprano e viola

1. INGRESSO SPOSI (da *Se bel rio* di Gabriello Chiabrera)

2. MEDITAZIONE AMOROSA (da *Quand tu dors* di Jacques Prévert)

3. PANICO-FUGA (da anonimo del XX secolo)

Dedica: a Chiara e Mario, nel giorno del loro matrimonio

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

KYRIE ELEISON Op. 63 (1995)

per flauto, clarinetto, chitarra e pianoforte

Opera commissionata dal Dèdalo Ensemble di Brescia

Brescia, Quadriportico, 16 dicembre 1995

Daniela Cima, flauto

Rocco Carbonara, clarinetto

Giulio Tampalini, chitarra

Elena Pasotti, pianoforte

Direttore: Vittorio Parisi

Dedica: al Dèdalo Ensemble

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

POST NUBILA PHOEBUS Op. 62 (1994)

per orchestra d'archi

Brano commissionato dall'Università Cattolica di Milano

Prima esecuzione assoluta: Milano, Teatro Nuovo, 20 maggio 1996

Dedica: a **Simone Fermani**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

BALLETTO DEI BALOCCHI Op. 61 (1994)

Musica innocente e gioiosa

Movimento unico (durata: 10' c.)

per archi, clavicembalo e glockenspiel

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

CONCERTO PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA Op. 60 (1994)

(LE DUE ANIME)

Prima esecuzione assoluta: Bovezzo (BS), Chiesa di Cristo Sacerdote, 16 maggio 2004

Violoncello solista: **Dorothea von Albrecht**

Arpa: **Cristina Ghidotti**

Orchestra giovanile parmense.

Direttore: **Luca Tessadrelli**

Registrazione DAT del concerto dal vivo: **Marco Morocutti**

Dedica: a **Dorothea von Albrecht**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

“...SOPRA UN DIPINTO CINESE DEL XVII SECOLO” Op. 59 (1994)

per glockenspiel, clavicembalo e orchestra d'archi
Rassegna “L'Oriente in Europa”, ottobre cinese
Prima esecuzione assoluta: Teatro Grande, 01 ottobre 1994
Orchestra “I Cameristi Lombardi”. Direttore: Mario Conter

Dedica: a **Mario Conter**

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

ELIOT'S CANTATA Op. 58 (1994)

Solstitio brumali

(The time of tension between dying and birth)

per soprano, mezzosoprano, contralto, violoncello e arpa

Testi tratti da Thomas Stearns Eliot

I - *The hollow men* (from “The hollow men”)

II - *Birth or Death?* (from “Journey of the Magi”)

III - *The Word of the Lord* (Chorusem from “The Rock”)

IV - *The Silken Girls* (from “Portrait of a Lady”)

V - *Chant of workmen* (Chorusem from “The Rock”)

VI - *Between the desire and the spasm* (from “The hollow men”)

VII - *Litania delle ossa*

VIII - *Interludio strumentale*

IX - *Lady of silences*

X - *Epiphany?*

Prime esecuzioni assolute (senza violoncello): Chiostro di S. Cristo, Brescia, 20, 21, 22 e 23 marzo
1994

Virginia Magatelli, soprano. Petra Malakova, mezzosoprano. Gloria Busi, contralto. Elena Trovato,
arpa

**Virginia Magatelli: ELIOT'S CANTATA. L'USO DELLA VOCE FEMMINILE NELLA TERZA PRATICA DI
LUCA TESSADRELLI**

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" di BRESCIA

Diploma Accademico di II Livello in DISCIPLINE MUSICALI, A.A. 2007/2008. Relatore: Prof.ssa
Emanuela Ballio

Varia documentazione in IL TEATRO IN UNA STANZA, EDIZIONI ARTI, Brescia, 2016.

A cura di Edy Lanza e Maria Candida Toaldo

Dedica: a **Virginia Magatelli**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

MUNDUS VERTICALIS Op. 57 (1993)

per due pianoforti in stereofonia

Brano ispirato alla litografia *Tre Mondi* (1955) di M. C. Escher

Mondi simultanei e ciclici, che convivono l'uno sopra l'altro

Movimento unico (durata: 10' c.)

PARTITURA di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LA DANZA PERDUTA Op. 56 (1993)

Monteverdi - Tessadrelli, *Tirsi e Clori*

per coro misto e orchestra

Prima esecuzione assoluta: Milano, Sala Puccini, 28-05-1993

Brano commissionato da *AngelicuMusica* e Lorenzo Arruga

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

SATYRICOMICX II Op. 55 (1993)

Seconda peripezia tragicomica

per soprano, flauto, quintetto d'archi e arpa

Opera commissionata dal Comune di Sirmione per le Giornate Catulliane

Prima esecuzione assoluta: Sagra Musicale Umbra, 21 settembre 1993

Gruppo da Camera "Caronte"

Soprano: Patrizia Rottini

Flauto, Massimiliano Pezzotti

Mauro Rovetta, violino

Monica Vatrini, viola

Eugenio Reboldi, violoncello

Elena Trovato, arpa

Direttore: Luca Tessadrelli

Pubblicato da EGEA EDIZIONI MUSICALI

BI-DUETTI DELLA CLESSIDRA Op. 54 (1993)

Dieci brani per due coppie di violini itineranti

1. Pizzicando, qua e là, con la mano sinistra

2. Galline al razzolo con tragico epilogo

3. Magiche scale

4. Canone eterofonico

5. Corteggiamenti

6. Arcaico, trasognato

7. Risonanze mistiche

8. Ibrid-azione

9. Perno enarmonico

10. Atletica Matrice

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

UNIVERSUM = VERSO L'UNO Op. 53 (1993)

per doppio coro e fasce sonore elettroniche

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

MUSICA RISERVATA Op. 52 (1993)

Madrigali per 4 voci femminili e 7 strumenti

Brano commissionato dal Gruppo da camera "Caronte"

Registrazione RAI

Prima esecuzione assoluta: Sirmione(Bs), Chiesa S. Maria in Lugana, 27 marzo 1993

Direttore: Luca Tessadrelli

Pubblicato da **EGEA EDIZIONI MUSICALI**

TRE LIRICHE AMOROSE Op. 51 (1993)

per tenore, flauto e pianoforte

Testi di poeti italiani del '600

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

SENEX ET PUER Op. 50 (1993)

per orchestra da camera

Opera commissionata da *AngelicuMusica*

Prima esecuzione assoluta: Milano, Sala Puccini, 30 maggio 1993

Orchestra AngelicuMusica. Direttore: Antonio Ballista

Dedica: a **Lorenzo Arruga**

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

SATYRICOMICX I Op. 49 (1992)

Prima peripezia tragicomica
Testi latini tratti dal *Satyricon* di Arbitro Petronio

per soprano e strumenti a pizzico

Opera commissionata da Roberto Misto e dall'orchestra a pizzico Costantino Quaranta
Prime esecuzioni assolute: Brescia, Aula Magna dell'Università Cattolica, 19 dicembre 1992
Praga, Chiesa di San Nicola, 10 marzo 1993
Barbara Bettari, soprano
Quintetto a pizzico italiano

Dedica: a **Roberto Misto** e al **Quintetto a pizzico italiano**

Pubblicato da EGEA EDIZIONI MUSICALI

MUSICA FRATTALE Op. 48 e 48 bis (1992)

Opera commissionata dal *Dipartimento di Matematica* dell'Università Cattolica di Brescia

a) per pianoforte ed elaboratore elettronico

b) per pianoforte e orchestra

1. *Introduzione e danza della frenesia*

2. *Salmo frattale*

3. *Gara*

4. *Crescendo*

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Aula Magna dell'Università Cattolica, 19 dicembre 1992
Pianoforte: Diego Gordi. Tecnici del suono: Aldo Miglioli e Marco Morocutti

Dedica: a **Marco Morocutti**

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

LAXUM ET PASCERE Op. 47 (1992)

Due movimenti per violino e pianoforte

1. LAXUM (Bagatella)

2. PASCERE (Passacaglia)

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

TRE PANTOMIME Op. 46 (1992)

per fagotto

1. DANZANTE, RITMATO

2. ALLEGRETTO MODERATO

3. RAPIDO, ALLA GIUSTA

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

CONTINUUM PROFANO Op. 45 (1992)

per coro di voci virili a sei parti (T1, T2, T3, B1, B2, B3)

Testo tratto da *L'Ame du Vin* di Charles Baudelaire

(Durata: 5' circa)

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

FLATUS VOCIS Op. 44 (1992)

Balletti e Intermezzi metropolitani

per due soprani, flauto, clarinetto, violoncello, arpa e clavinova (o pianoforte)

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Auditorium Piamarta, 11 aprile 1992

Registrazione RAI. Direttore: Luca Tessadrelli

Opera commissionata ed eseguita dal Gruppo Strumentale "Caronte"
Brano trasmesso da RAI RADIO 3, 2 giugno 1993, con intervista al compositore

Brano pubblicato da **CASA MUSICALE SONZOGNO**

ALTA ELEGIA D'AMORE E MORTE Op. 43 (1992)

per coro femminile, archi, pianoforte e arpa

Prima esecuzione assoluta: Chiesa S. Maria in Lugana (BS), 27 marzo 1993

Registrazione RAI. Direttore: Luca Tessadrelli

(brano commissionato ed eseguito dal Gruppo da Camera Caronte)

Pubblicato da **EGEA EDIZIONI MUSICALI**

TRE LIRICHE SICILIANE Op. 42 (1992)

per soprano e arpa

Opera commissionata dal duo Busi-Trovato

Prime esecuzioni assolute:

Italia (6 agosto 1992)

Sirmione, Chiesa San Pietro in Mavino

Francia (20, 26 e 28 gennaio 1993)

Parigi, Gran Gala Expò Lingue

Grenoble, Salle A. Lebrun

Marsiglia, Sala Istituto Italiano di Cultura

Soprano: Gloria Busi. Arpa: Elena Trovato

Pubblicato da EGEA EDIZIONI MUSICALI

SUITE ASTRATTA Op. 41 (1991)

per pianoforte

1. DISEQUILIBRIO

2. PROTRARSI

3. QUASI SVELATO

4. SPAZI INUSUALI

5. PSICORITMI

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

STUDIES AROUND POP MUSIC Op. 40 (1991)

per pianoforte

Commissione dalla GIA di Brescia

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Salone Ferramola, 13-03-1992

Pianoforte: Domenico Clapasson

È stato brano d'obbligo al Concorso Nazionale Pianistico di Gussago

Brano pubblicato con la **CASA MUSICALE SONZOGNO**

QUATTRO POSLUDI Op. 39 (1991)

per orchestra sinfonica

Brano vincitore del 1° PREMIO alla I Edizione del "Valentino Caracciolo" di ROMA

Registrazione RAI. Più volte trasmesso da numerose emittenti radiofoniche

Prime esecuzioni assolute: L'Aquila, Teatro Comunale, 02 febbraio 1991
Roma, Auditorium Rai del Foro Italico, 14 ottobre 1991
Orchestra Sinfonica dell'Abruzzo
Direttore: Erasmo Gaudiomonte

Dedica: a **Azio Corgi**
PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

QUADERNO DIDATTICO Op. 38 (1991)

Raccolta di brevi "Fogli d'Album" composti dal 1979 al 1991

Accluse sintetiche analisi dei singoli brani. Utile per compositori e pianisti

1. CHIRONOMIE SU SCALA FRIGIA
 2. DONDOLIO FLUTTUANTE
 3. UNA MELODIA ACCOMPAGNATA
 4. REITERAZIONI SU MELLIFLUA SCALA BLUES
 5. BOZZETTO PER TEATRALE DUETTO
 6. ATTORNO A PERNO REITERATO
 7. MANOVELLA VALZER
 8. DIATOCROMATISMI
 9. TRASOGNANTE PASTORALE
 10. STRINGHE ARMONICHE FIORITE
 11. COLLOQUIO SU UN SOLO PENTAGRAMMA
 12. REBUS PLURIAGGRAVATO
 13. ESSENZIALE LIRISMO
 14. SCIOGLILINGUA
- SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

TRE SEQUENZE E UNA LAUDA Op. 37 (1990)

per soprano, flauto, chitarra e arpa

Brano commissionato dal Gruppo da Camera "Caronte"

1. Pentax degli ignavi
2. Inferno: Canto II (Caron Dimonio)
3. Purgatorio: Canto XVIII (La Divina Foresta)
4. Paradiso: Tubolario dei Sette Cieli

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Chiesa di Santa Maria dei Miracoli, 17 marzo 1990

Barbara Bettari, soprano

Stefania Maratti, flauto

Alessandro Bono, chitarra

Elena Trovato, arpa

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

IL GIOCO DEL DIABLO Op. 36 (1990)

Musiche di Scena per il CTM di Milano

Regia di Claudia Botta

Prime esecuzioni assolute: Milano, CRT, dal 18 al 28 gennaio 1990 e Brasile.

MATERIALE SONORO di proprietà di **CASA MUSICALE SONZOGNO**

SEMPLICETTA FARFALLA Op. 35 bis (1990)

per coro femminile a tre voci (S, MS, C)

(da Francesco Petrarca, *sonetto* 118)

Pubblicato per **NUOVA CARISCH**, Milano, 1991,

in **CANTANDO**, volume II, a cura di **Benito Corradini**

NOSTOS, IL RITORNO Op. 35 (1989)

Musiche originali per il film di **Franco Piavoli**

Prime proiezioni: Festival di Locarno, Festival di San Francisco e di Mosca, 1989-1990

Premio dal Ministero della Cultura italiano a Tessadrelli per le musiche originali

Pubblicazione: **Filippo Schillaci**, "Il cielo, l'acqua e il gatto"

Il cinema secondo natura di Franco Piavoli
In appendice le musiche originali di Luca Tessadrelli per Nostos
Editore ARTDIGILAND, 2020

REQUIEM Op. 34 (1989)

per pianoforte

Movimento unico

Discografia. Luca Tessadrelli: 1980-1990, OPERE PIANISTICHE, EDIZIONI QUADRIVIVUM

Pianoforte: Domenico Clapasson (CD - Ed. Quadrivium, Perugia, 1990)

Lusinghiera recensione di Peter Bucwasser (The Magazine, dicembre 1993)

Spartito pubblicato da **CASA MUSICALE SONZOGNO**

SETTE SPECULAZIONI SULLA MELANCONIA Op. 33 (1989)

(Pensieri da un Cenacolo)

per pianoforte

1. "SUBSISTERE NULLUM CENSUIT INGENIUM, NISI SIT DEMENTIA MIXTA"

2. PALINODIA A SATURNO

3. "FORGET THY SERF TO MARBLE"

4. NERGAL E NINIB

5. "... AH, HA, AH..."

6. "E PAION AL VENTO ESSER LEGGIERI"

7. "VORTICE AL SETTE"

Prima esecuzione assoluta: Bari, Castello Svevo, 01-10-1990, 6° Festival di Musica Contemporanea

Pianoforte: Emanuele Arciuli

Discografia. Luca Tessadrelli: 1980-1990, OPERE PIANISTICHE, EDIZIONI QUADRIVIVUM

Pianoforte: Domenico Clapasson (CD - Ed. Quadrivium, Perugia, 1990)

Lusinghiera recensione di Peter Bucwasser (The Magazine, dicembre 1993)

Dedica: a Emanuele Arciuli

Spartito pubblicato da CASA MUSICALE SONZOGNO

A NOCTURNALL UPON S. LUCIES DAY Op. 32 (1989)

per 5 voci femminili, flauto, violoncello e arpa

(testi di Th. Traherne, H. King, Lord Ed. Herbert of Cherbury, R. Crashaw e A. Marvell, poeti metafisici inglesi del XVII secolo)

1. "...THOUSAND THOUSAND YEARS..."

2. "...THE BUBBLE DIES..."

3. LITTLE SPOT

4. TO HIS WACTH, HE COULD NOT SLEEP

5. AWKWARDESS

6. SING? PLAY?

7. MUSIC'S EMPIRE

Discografia: MUSICA SACRA DEL '900, Britten, Jolivet, Tessadrelli, EDIZIONI QUADRIVIVUM

Gruppo da camera "Caronte" (CD - Ed. Quadrivium, Perugia, 1992)

International Journal of Musicology, Germany, analisi di Marco Bizzarini, 1999

2° premio (con menzione di merito) alla *Tribuna Internazionale dei Compositori*, Parigi,
patrocinio Unesco

Trasmissioni radiofoniche in Italia (RAI) e in numerosi Paesi europei.

Brano pubblicato da **CASA MUSICALE SONZOGNO**

LA GALASSIA METESS Op. 31 (1989)

Raccolta di brevi brani per vari organici strumentali, concepiti con il sistema ELICONA di Giovanni
Melzi

Prima esecuzione assoluta: Aula Magna dell'Università Cattolica di Brescia, 21 maggio 1991

CERVELLO E MUSICA. SODALIZIO ASTROFISMA
Modelli matematici della comunicazione musicale

Relatori: Giovanni Melzi e Luca Tessadrelli

Dedica: a **Giovanni Melzi**

MATERIALE SONORO, MATRICI E PROSPETTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

“...E APPARVE UNA CATTEDRALE DI CRISTALLO...” Op. 30 (1989)

tre sequenze per pianoforte

1. TUUM NOMEN FECIT AD SIDERA CYGNI

2. SOGNO DI CASSIOPEA

3. PYRGUS

Discografia. Luca Tessadrelli: 1980-1990, OPERE PIANISTICHE, EDIZIONI QUADRIVIUM

Pianoforte: Domenico Clapasson (CD - Ed. Quadrivium, Perugia, 1990)

Prima esecuzione assoluta: Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, 23 marzo 1990

Pianoforte: Domenico Clapasson

(È stato brano d'obbligo al Concorso Nazionale Pianistico di Gussago)

Lusinghiera recensione di Peter Bucwasser (The Magazine, dicembre 1993)

Spartito pubblicato da CASA MUSICALE SONZOGNO

SINFONIA DEI LABIRINTI SOPRANNATURALI Op. 29 (1989)

per ottetto vocale (S1, S2, C1, C2, T1, T2, B1, B2), basso e organo elettrico

Testi tratti da *Tubolari Poetici* ideati dal compositore

PARTITURA E PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

TRE CITAZIONI DAL CANTICO DEI CANTICI Op. 28 (1989)

per due soprani e quintetto d'archi

1. CHI E' COSTEI CHE SORGE COME AURORA?

2. NO, NON DESTATE!

3. FUGGI, MIO DILETTO!

Prima esecuzione assoluta: Gussago (Bs), Cascina Gottardi, 20-05-1989

Patrizia Rottini, Nadia Busi, soprani

Direttore: Luca Tessadrelli

Dedica: a **Azio Corgi**

Brano pubblicato da CASA MUSICALE SONZOGNO

DUE CANZONI E UN POEMETTO Op. 27 (1989)

Tre liriche da G. Lorca

per soprano e pianoforte

Prima esecuzione assoluta: Benevento, 16 febbraio 1989

Soprano: Seo Hye Yeon

Pianoforte: Maria Grazia Bellocchio

Opera commissionata dagli *Amici della Musica* di Benevento

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

QUARTETTO N° 1 (SPERIMENTALE) Op. 26 (1989)

per archi

Movimento unico (durata: 10')

PARTITURA di proprietà di **Luca Tessadrelli**

"...E FORME E GESTI..." Op. 25 (1989)

per pianoforte

1. NEI GIARDINI DELL'EDERA FIORENTE

2. SPOT I

3. "... IN QUELLE ACQUE SOLITARIE IN ETERNO IO"

4. ED ALFINE TORNANO LI CORIFEI (anagramma di **Federico Fellini** e **Nino Rota**)

5. SEQUENZA

6. SPOT II e FINALE

Prima esecuzione assoluta: Los Angeles, University of California, 15 luglio 1989

Cristina Barbuti, pianoforte

Trasmesso su RAI RADIO 1. MUSICA DEL '900, 20 dicembre 1990. Pianoforte: **Domenico Clapasson**

Lusinghiera recensione di Peter Bucwasser (The Magazine, dicembre 1993)

Discografia. Luca Tessadrelli: 1980-1990, OPERE PIANISTICHE , EDIZIONI QUADRIVIUM

Dedica: a **Cristina Barbuti**

Brano pubblicato da **CASA MUSICALE SONZOGNO**

KAMILLO KROMO Op. 24 e 24 bis (1987-1989)

Operina Fantastica in un Atto

Testo liberamente tratto da **Altan**

Op. 24: per voci, strumenti ed elettronica

Op. 24 bis: Suite per orchestra

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA: Mandolossa (Bs), Chiesa Madonna della Strada, 31-10-1987

Nadia Busi, soprano

Emanuela Carli, contralto

Andrea Bazzani, basso

Sintetizzatori:

Domenico Clapasson e **Gianpaolo Viani**

Contrabbasso e mandolino: **Roberto Misto**

Direttore: **Luca Tessadrelli**

Dedica: a **Umberto Benedetti Michelangeli**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

REPERCUSSIO MODALIS Op. 23 e 23 bis (1989)

Dedica: a **Roberto Misto**

a) per pianoforte e orchestra a plettro

b) per pianoforte e orchestra

Movimento unico (durata: 15' circa)

Opera commissionata dall'orchestra "Costantino Quaranta"

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Teatro Grande, 02-11-1989

Pianoforte: **Domenico Clapasson**

Direttore: **Roberto Misto**

Orchestre e plettro "Città di Brescia" e "Costantino Quaranta"

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LAZARI RESURRECTIO Op. 22 (1989)

Oratorio per soli, coro e orchestra

PERSONAGGI

Marta, soprano

Maria, contralto

Cristo, tenore

Popolo, coro misto

1. ET LACRYMATUS EST JESUS

2. TOLLITE LAPIDEM

3. PATER, GRATIAS AGO TIBI

4. JESU, TIBI SIT GLORIA

Dedica: a **Giano Botta** e **Alberto Gottardi**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

IN UN TEMPO IMMEMORABILE Op. 21 (1988)

per due ottavini, chitarra, due violoncelli e contrabbasso

Movimento unico (durata: 7')

PARTITURA E PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

"...LAINE" Op. 20 (1988)

per clarinetto e pianoforte

1. *Comme de soleils couchants...*

2. *Spectres qu'un vertige irrésistible agité*

Dedica: a **Giovanni Sora** e **Francesco Iuliano**

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

5 VARIAZIONI PER ORCHESTRA Op. 19 (1988)

1. ETEROFONIE MOBILI

2. ADDENSAMENTI TIMBRICI

3. TRAME CONTRAPPUNTISTICHE

4. VERTICALITÀ E OMORITMIA

5. RINCORSE E DISTENSIONI RITMICHE

PARTITURA e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

IL LAMENTO DI NEDDA Op. 18 (1987)

(brano ispirato a una novella di Giovanni Verga)

per flauto e arpa

Movimento unico (durata: 8' circa)

Prima esecuzione assoluta: Ponte di Legno (Bs), Auditorium, 11-04-1987

Dedica: al duo Maratti-Trovato

SPARTITO e PARTI di proprietà di Luca Tessadrelli

ARCHIMUSICUM Op. 17 (1987)

per organo

Movimento unico (durata: 10')

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

“...DA RIVE DI SOGNI” Op. 16 (1987)

per ottetto vocale

Tre parti liberamente tratte da poesie Walter Ferrari

1. TUTTO, NULLA

2. NEL MOTO DELLE STAGIONI

3. NON PIÙ

Prima esecuzione assoluta: Coccaglio (Bs), Teatro Comunale, 10 aprile 1987

PARTITURA di proprietà di **Luca Tessadrelli**

IMMENSAMENTE DEBIL Op. 15 (1987)

per mandolino e pianoforte

Movimento unico (durata: 5' circa)

Prima esecuzione assoluta: Logrono, Spagna, XXI Festival Internazionale di "Musica de Plectro"
Registrato dalla Televisione Spagnola

Dedica: a **Giano Botta** e al duo **Misto-Clapasson**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

RESTAURO A PALAZZO "G" Op. 14 (1987)

per flauto, clarinetto e arpa

Prima esecuzione assoluta: Verolanuova (BS), Salone della Biblioteca Civica, 30 aprile 1987

Stefania Maratti, flauto

Giorgio Tonelli, clarinetto

Elena Trovato, arpa

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

DIMENSIONE ONIRICA Op. 13 (1986)

per 2 violini, viola, violoncello e orchestra d'archi

Movimento unico (durata: 9' circa)

Prima esecuzione assoluta: Provaglio d'Iseo (Bs), Rassegna Settembre in Lamosa, 27-09-1986
Orchestra giovanile "I. Teclade"
Direttore: Giancarlo De Lorenzo
Trasmesso su RAI RADIO UNO, in *Musica del '900*, conduttore Pippo Molino, 24 aprile 1990
Direttore: Luca Tessadrelli

Dedica: a **Sandro Perotti**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

SPECULUM Op.12 (1985)

per quattro trombe itineranti

1982. Il M° **Agostino Orizio** mi selezionò per seguire i lavori del *XIV Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea* (Festival Pianistico Brescia-Bergamo).

Protagonista, Karlheinz Stockhausen e sui lavori sonori significativi.

Dieci intere giornate a stretto contatto con il compositore tedesco, che affettuosamente mi descriveva le sue tecniche compositive.

Dedica: a **Karlheinz Stockhausen**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

GEOMETRIE CONTRAPPUNTISTICHE Op. 11 (1985)

Quattro movimenti per orchestra d'archi

1. LINEE AD ARCO TRA CROMATISMI
2. ELEVAZIONI DI IV SPECIE CONTRAPPUNTISTICA
3. CANONE PER AUMENTAZIONE E MOTO CONTRARIO
4. IMITANTI E REITERATE METRICHE TERNARIE

Dedica: a **Elisabetta Brusa** e **Gilberto Serembe**

PARTITURA di proprietà di **Luca Tessadrelli**

PRIMA SONATA Op. 10 (1985)

per pianoforte

1. ALLEGRO DECISO

2. QUASI UN MADRIGALE

3. PULLULO

4. UMORESCA

Prime esecuzioni: Brescia, Salone Pietro di Cemmo, 20-03-1986

Gardone Riviera, Villa Alba, 11 aprile 1986

Pont Saint-Martin (AO), 14 giugno 1986

Pianoforte: Domenico Clapasson

Dedica: a **Angelo Pescatori**

Editore: **ALDEBARAN EDITIONS**

INTERMEZZO AL SOLE VELATO Op. 9 (1984)

per flauto e chitarra

Movimento unico (durata: 5')

Prima esecuzione: Milano, Teatro delle Erbe, 1985

Dedica: a **Mariantonietta Mancini**

SPARTITO di proprietà di Luca Tessadrelli

DUE STRUMENTAZIONI DA VIRGINALISTI INGLESI Op. 8 (1984)

per mezzosoprano e orchestra da camera

Organico strumentale: flauto, oboe, corno inglese due fagotti, arpa e orchestra d'archi

1. da Johnn Dowland, "In darknesse let me dwell"

2. da Alfonso Ferrabosco, "So, so, leave off this last lamenting kisse"

Prima esecuzione: Brescia, Salone Pietro da Cemmo, 26-05-1984

Orchestra da Camera del Conservatorio di Brescia

Gloria Busi, mezzosoprano

Luca Tessadrelli, direttore

Dedica: a **Gloria Busi**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

CONCATENAZIONE I Op. 7 (1983)

per orchestra

Movimento unico (durata: 7' circa)

Piccole cellule melodiche di quarta e quinta giusta si concatenano consequenziali,

generando, in ordine armonioso, la struttura formale tripartita del brano

Prima esecuzione assoluta: Rovato, Cinema Corso, 19-03-1985

Orchestra *Giovani Solisti Bresciani*

Umberto Antonelli, direttore

Dedica: a **Domenico Clapasson**

PARTITURA e PARTI di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

TRE PEZZI Op. 6 (1982)

per pianoforte

1. CONCATENAZIONE

2. CANZON LEGGERA

3. RICERCARE

Dedica: a **Domenico Clapasson**

Prima esecuzione assoluta: Brescia, Stagione GIA, 17-04-1984

Discografia. Luca Tessadrelli: 1980-1990, OPERE PIANISTICHE, Concatenazione, EDIZIONI QUADRIVIUM

Spartito di proprietà della **CASA MUSICALE SONZOGNO**

STUDIO PER TROMBA Op. 5 (1982)

Movimento unico (durata: 6')

Dedica: **a un commilitone di Ravenna**

*Dall'esperienza nella Banda militare del Reparto Trasmissioni di Torino,
una successione articolata di sonorità, impasti timbrici e reminiscenze arcaiche*

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**

COLOMBINA E ARLECCHINO Op. 4 (1981)

per flauto, clarinetto, quartetto d'archi e arpa

Due movimenti (durata: 10')

Alla dolce, decadente e poetica figura di Colombina,

si contrappone l'amore pulsante e inquieto di Arlecchino

Prima esecuzione: Brescia, Salone Pietro Da Cemmo, 01-06-1982

Direttore: Luca Tessadrelli

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

CONCERTO (DA UN TEMA SACRO) Op. 3 (1980)

per pianoforte e orchestra

Movimento unico (durata: 20')

La sequenza del "Cristo resusciti" è alternata con altri due temi melodici

Conclude un fugato, dal quale riaffiora, trionfante, il Tema Sacro
Prima esecuzione assoluta: Brescia, San Gaudenzio, 25-10-1981
Orchestra Giovani Solisti Bresciani
Pianoforte: Roberto Bellini
Direttore: Luca Tessadrelli

Dedica: a **Roberto Bellini**

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

OMAGGIO A RAVEL Op. 2 (1979)

due movimenti per orchestra d'archi (durata: 8')
Prima esecuzione assoluta: Brescia, Salone Pietro Da Cemmo, 29-04-1981
Orchestra del Conservatorio
Direttore: Luca Tessadrelli

PARTITURA e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

DANZA SUADENTE Op. 1 (1978)

per flauto e pianoforte

Movimento unico (durata: 6')

SPARTITO e PARTI di proprietà di **Luca Tessadrelli**

LITANIE LAURETANE Op. 0 (1977)

per coro femminile a due parti e organo

SPARTITO di proprietà di **Luca Tessadrelli**